3

La CANCION MODERNA

RADIO

ADHELMA FALCON, sugestiva y hermosa, pone emotividad y expresión en sus canciones.

10 cts

Vea la página central en colo[illegible] de TRINIDAD y OSOR[illegible]



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las substancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frio o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

REDACCION Y ADMINISTRACION
C. PELLEGRINI 385 (8. p.)
U. T. 35. LIBERTAD 1213
BUENOS AIRES

RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR: JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Agosto 17 de 1935 — N°. 387

LA RADIOTELEFONIA Y LOS PARTIDOS DE FOOTBALL

En la entidad directriz del football argentino se viene comentando con calor la probable causa que origina la disminución de los porcentajes, atribuyéndola en gran parte a la radio. La misma razón se aduce con respecto a otros centros del deporte y las carreras. Ateniéndose a este argumento se habla de suspender las transmisiones de los matches de football, en la creencia de que en esta forma la concurrencia a los fields aumenta considerablemente. Sin embargo, en Montevideo, donde no hay transmisiones, en el último partido de argentinos y uruguayos y uruguayos y españoles, el estadio no se llenó de público como pudiera creerse. Se aduce que el relato de un match nunca puede dar la sensación del verdadero desarrollo del match mismo, sin embargo en los partidos que no hay transmisión no se nota ningún aumento de público co... puede comprobarse en los que intervienen clubs que marchan a la zaga del campeonato, que después de todo, poco o mucho tienen sus hinchas y su público.

La radiotelefonía es un medio de difusión y de su gran propaganda para los espectáculos deportivos, cuya importancia nadie puede negar. Su supresión traería la desorientación en el medio ambiente y complicaría en lugar de sostener el problema económico a que se vé abocada la entidad madre del football argentino. Por otra parte, la gran popularidad que el micrófono ha brindado a los espectáculos deportivos, sufriría una merma considerable, puesto que gran cantidad de oyentes se han transformado en habitués a los fields, gracias a la sugestión diaria de la radio. No se piense que es la influencia de esta la que origina la disminución de los porcentajes de los "bordereaux". Más bien hay que prestar atención a la calidad de los espectáculos ya que el público apoya siempre todo aquello que satisfaga su afición.

La radiotelefonía es una colaboradora y no una enemiga del football.

Una aclaración Necesaria

Circunstancias especialísimas hicieron que omitiéramos en una de nuestras carátulas, el nombre de un popular y destacado artista, Florencio Molina Campos, así como que usáramos uno de sus trabajos cuya exclusividad corresponde, como es sabido, a la S. A. Fábrica Argentina de Alpargatas.

En efecto: en el número 383 de fecha 20 de julio ppdo., publicamos una fotografía de Azucena Maizani, con indumentaria gaucha. Ignorando uno de los grabadores de nuestros talleres, la propiedad de un dibujo que representa una interesante escena campera, omo asimismo, desconociendo que para tal publicación es impresindible contar con la debida autorización de la empresa que posee exclusividad de su reproducción, agregó, a manera de fondo, con deseo de dar mayor colorido a dicha carátula y aprovechando el ácter de su acertado motivo criollo, el dibujo de Molina Cam- a que hacemos mención más arriba.

Es por esto que destacamos, a la par que nuestro involuntario or, motivado por las circunstancias señaladas y ajenas a nuestra untad, la omisión del nombre de tan destacado artista a quien eremos honrar con estas líneas.

Vaya a la vez, nuestro agradecimiento a la S. A. Fábrica Argena de Alpargatas, que nos ha distinguido sobremanera, en un sto que habla muy elocuentemente a su favor, al observar nuestro ror en forma por d más gentil y amistosa.

En estos momentos trascendentales en que todas las fuerzas vivas del país, comprendiendo la gravedad del flagelo que azota todas las clases sociales, han iniciado una gran campaña de ayuda y asistencia, "LA CANCION MODERNA", siempre dispuesta a aportar su colaboración donde la necesidad lo requiera, se adhiere ampliamente a la "Cruzada Contra la Tuberculosis" y solicita de sus lectores todo apoyo que pueda contribuir a combatir el terrible mal.



EL EXCLUSIVISMO EN LOS PROGRAMAS

En la mayoría de las emisoras, se viene adoptando, de un tiempo a esta parte, un sistema que será muy cómodo para los encargados de ordenar los elencos, pero que resulta poco agradable para el radioescucha. Nos referimos a ese privilegio que tienen algunos elementos para actuar con más frecuencia que otros; y son precisamente los más solicitados los que actúan menos. Se dirá que influyen razones de índole económica; pero es de dudar, pues mientras determinados artistas son presentados tres o cuatro veces por semana, y varias entradas en cada día; otros que quizá sean menos cotizados, pero buenos, sólo aparecen a la buena de Dios cuando el encargado de los programas recuerda que están en lista. Hay orquestas, cantores, cancionistas y otras yerbas radiales, que parece que vivieran en las estaciones: las oye uno a toda hora, en tanto otros, a lo mejor de la misma categoría, y tan escuchados como aquéllos, sólo actúan de tanto en tanto. No es que pretendamos influir en favor de tal o cual elemento Solo nos guía el deseo de conseguir, como lo desea el oyente —pues muchos de ellos nos han escrito al respecto— una mayor variedad y equidad en la confección de los programas, ofreciéndoles la oportunidad de oir a artistas y conjuntos que son de su agrado, y que sabemos merecedores de una mayor atención de parte de los dirigentes radiotelefónicos. En el ambiente de la radiofusión está muy arraigado el espíritu de imitación. Lo que se ofrece en una, ya se está tratando de presentar en otra.

UN POCO DE CORRECCION, SEÑORES!....

Los que escuchan habitualmente radio no han podido menos que sentir desagrado por esas inconveniencias que suelen producirse junto al transmisor y que la sensibilidad del micrófono lleva a todos los oídos. Esos susurros, esas risas ahogadas, esas voces sordas que oímos al margen de algunas audiciones, no solo producen fastidio sino que resultan perniciosas para la seriedad de las mismas. En las salas de transmisiones suelen reunirse una serie de personas ajenas al estudio, que comienzan por sentarse próximas al locutor para no perderse nada de lo que ocurra en la sala; y concluyen por olvidarse dónde están, entablando diálogos en voz no tan baja para que el oyente no lo note. Nos parece bien que las Direcciones de las broadcastings permitan el acceso a la sala, de ciertas personas especialmente invitadas, ya que eso satisface un buen deseo del público y contribuye a establecer un cordial contacto entre el artista, la estación y el oyente. Pero es menester que esas personas mantengan la debida corrección, al igual que los artistas y locutores. También es desagradable lo que suelen hacer algunos tríos, dúos y conjuntos cómicos que hacen chistes fúnebres y los festejan entre ellos mismos, ruidosamente, como si estuvieran en algún bodegón de extramuros, olvidando que no siempre el radioescucha participa de ese regocijo. Lo propio ocurre con ciertas compañías dadioteatrales, diarios orales y audiciones de conjunto: se hacen ciertas cosas fuera de programa inconvenientes en extremo.

DON DEAN ESTARA DE NUEVO ENTRE NOSOTROS A FINES DEL MES DE SEPTIEMBRE



Para fines del próximo mes de septiembre, se encontrará de nuevo entre nosotros el conocido director de jazz Don Dean. Desde Canadá en donde se encuentra actualmente, Don Dean escribe a la dirección de "La Canción Moderna" anunciando su regreso para esa fecha. Antes de su partida hacia Buenos Aires, dice Don Dean que enviará informaciones de sumo interés para nuestros lectores y público argentino, a quienes recuerda con gran cariño. De esta manera, tendremos nuevamente dentro de poco tiempo entre nosotros a una figura, que en nuestro ambiente radial goza de las generales simpatías de los radioescuchas. A pesar que nada puede asegurarse, nosotros podemos anticipar a nuestros lectores, que Don Dean dedicará preferente atención a otras actividades completamente ajenas a su carrera artística.



DOMINGO CONTE INTERRUMPE SU ACTUACION A FIN DE MES EN L. R. 3. PARA INICIAR UNA EXTENSA JIRA

Domingo Conte uno de los más destacados intérpretes con que cuenta nuestro cancionero popular, continuará actuando en Radio Belgrano hasta fines del corriente mes, interrumpiendo luego su actuación, para sumplir con una extensa jira artística por el Oeste del país.

Los bien ganados méritos de este cantor, hacen presumir que esta nueva jira a igual que las anteriores se vea coronada por el mejor de los éxitos Para octubre, los radioescuchas, volverán a escuchar nuevamente a Domingo Conte por intermedio de Radio Belgrano, difusora ésta en la cual tiene contrato hasta fin del corriente año.

¿Se radicará en Buenos Aires el Doctor FRIEDER WEISSMANN?

El prestigioso músico alemán Dr. Frieder Weissmann, que al frente de una excelente orquesta actúa con carácter exclusivo en Radio Splendid parece dispuesto a radicarse definitivamente en Buenos Aires. El Dr. Weissmann parece pues encariñado con nuestro pueblo, que siempre se ha mostrado solícito para con él.

De confirmarse la noticia nuestro público estará más en contacto con el cotizado artista extranjero.

NUEVA CANCIONISTA DE RADIO PARIS

En el curso de la semana próxima se presentará en Radio París una nueva cancionista nacional de nombre Beatriz Bustamante y de quien se adelantan excelentes informes. Posee un variado repertorio y está demás decir que trabajará empeñosamente por lograr su consagración. La secundarán en guitarras los hermanos Puccio, a quien nuestro público conoce por actuaciones anteriores.

RADIO DEL PUEBLO INAUGURARA PROXIMAMENTE SU NUEVO EQUIPO TRANSMISOR



Nuestras broadcastings han iniciado una era de franco remozamiento. Radio Porteña como se sabrá ya ha iniciado las transmisiones experimentales con su nuevo transmisor, y ahora son los directores de Radio del Pueblo quienes se hallan empeñados en ultimar todos los detalles a fin de poder inaugurar en fecha próxima otro equipo transmisor de gran potencia. Como se podrá apreciar, los radioescuchas estarán de parabienes con estos progresos, y que están de acuerdo con las actuales exigencias.

"Romances del Sud" se impuso en R. Porteña

En distintas oportunidades nos hemos ocupado de la obra de Héctor Pedro Blomberg "Romances del Sur" que se transmite por Radio Porteña. Hoy al hacerlo nuevamente, es para señalar que merced a la indiscutida capacidad del autor, y a la feliz actuación que cumplen todos los intérpretes del conjunto, esta interesante obra se ha impuesto definitivamente entre los radioescuchas de esa popular emisora. Los directores de L. S. 4, y el mismo autor, ante el rotundo éxito obtenido, tienen el firme propósito de que esta obra se continue propalando hasta fines del mes de octubre, fecha esta en que el público podrá admirar de cerca todos estos valores que hemos señalado, ya que se piensa dar representaciones en distintas salas de espectáculos.

¿Dónde iré mañana?

A esta pregunta podrán contestarse fácilmente los automovilistas escuchando la audición que ha comenzado a irradiarse por L. R. 4, Radio Splendid; y que tiene por objeto dar a conocer a aquellos, las condiciones en que se hallan los caminos, como también las nuevas rutas para excursiones en automóvil. Estas audiciones tendrán lugar todos los sábados a las 12.45 horas y estarán a cargo del conocido comentarista Angelino Burgos Santillán, quien con ese objeto, recorrerá durante la semana los lugares que aconsejará visitar el domingo.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

En la semana próxima abandonará nuestro país la cancionista Lely Morel



Para dar cumplimiento a una serie de compromisos contraídos en el Brasil, abandonará nuestro país en el curso de la próxima semana, la simpática cancionista Lely Morel, que —según asegura ella misma— estará de regreso en Buenos Aires para fines de septiembre o principios de octubre. En Río de Janeiro cumplirá una breve actuación radiotelefónica y grabará además varios discos, que han de tener seguramente enorme aceptación pues es precisamente en esa capital donde Lely Morel logró consagrarse como una intérprete de destacadas aptitudes.

✦ *Radio Callao introducirá varias modificaciones en sus programas* ✦

La emisora L. S. 10, Radio Callao en su afán de proporcionar constantes satisfacciones a sus radioescuchas ha dispuesto que a partir del lunes próximo se introduzcan algunos cambios en sus programas; reaparecerá el cantor nacional Carlos Serrato y la jazz Melsi, además de la típica de Enrique Lomuto, una vez que éste cumpliera su actuación en Río de Janeiro, por otra parte se anuncian también algunos debuts de artistas de las que se tienen excelentes impresiones. Todo ello contribuirá a hacer más valiosas las audiciones de Radio Callao.

Probablemente para el mes próximo reaparecerá en L. R. 3 el conjunto R. Notar - M. Orsi



El conjunto dirigido por Raquel Notar y Máximo Orsi, que recientemente lograra gran éxito con la interpretación del "Infierno en Casa" y que finalizara su actuación en Radio Belgrano para fines del mes de julio, ha dedicado este mes para presentarse en distintas salas de esta capital y pueblos vecinos, siendo siempre recibidos con vivas muestras de simpatía por el público. Para el mes próximo se considera como muy probable su reaparición en L. R. 3, siempre en la interpretación de novelas del autor José M. Casais y durante la propalación de la matinée de aquella difusora.

En Broadcasting Municipal se efectuará mañana por la noche una audición extraordinaria



Con motivo de cumplirse el primer aniversario de actuación en Broadcasting Municipal, del dúo cuyano Ocampo-Flores y de la cancionista Blackie, esa broadcasting ha organizado para mañana por la noche una audición extraordinaria que se extenderá desde las 21 hasta las 23 horas y en la cual prometieron participar destacados números de nuestro cancionero popular, tales como Azucena Maizani, "La Serranita", dúo Jaimes-Barraza, Ricardo Colombres, "La Cuyanita" y otros de no menos valor. Será pues una audición de carácter criollo y de cuyo éxito no puede dudarse.

✦ *Una audición artística a cargo de grandes figuras de la escena* ✦



A cargo de prestigiosas figuras femeninas del teatro nacional se transmiten interesantes charlas sobre temas literarios vinculados con la mujer, por los micrófonos de Radio Splendid y Stentor. Camila Quiroga, Iris Marga, Nedda Francy y otras actrices igualmente destacadas irán desfilando en estas audiciones que constituyen una expresión de arte poco común y una nota particularmente simpática. Las charlas son ilustradas musicalmente al piano por la señora Lía Cimaglia de Espinoza, eminente concertista argentina.

Nómina de las broadcastings en que deberán actuar los triunfadores de cada localidad del Interior

◆

Prov. de B. Aires	L.	U.	6	R. Atlántica - M. del Plata
	L.	U.	2	Radio Bahía Blanca
" " Córdoba -	L.	V.	2	Radio Central
Cdad. " Rosario -	L.	T.	3	Sociedad Cerealistas
" " Sta. Fé -	L.	T.	9	Radio Roca Soler
Prov. " Tucumán -	L.	V.	7	Radio Tucumán
" " Mendoza -	L.	V.	10	Radio Cuyo

◆

En nuestro próximo número daremos a conocer los cómputos finales de la primera votación.

◆

Las fechas y horas en que deberán actuar ante el micrófono, serán indicadas por intermedio de esta sección.

◆

REPUBLICA ORIENTAL del URUGUAY

◆

La Dirección del Certamen está en comunicación con C-X 16 Radio Carve a los efectos del concurso en esa República.

La tip. Rosano y el cantor Lessende en L. R. 3



Los programas de Radio Belgrano para el próximo mes ofrecen novedades de sumo interés. Entre estas se destaca la presentación del conjunto típico Rosano, conocido a través de su desempeño en otras difusoras y como compositor de varias composiciones de éxito. Secundará a esa orquesta en calidad de "chanssonier" Rodríguez Lessende, integrante del trío Morel-Lessende-Mora.

Conj. vocal 'Pampeano'

El conjunto vocal "Pampeano" que actúa bajo la dirección del maestro M. Guerberoff y que en cada nueva audición pone de manifiesto notorios progresos, se halla empeñado en la divulgación del folklore nacional, contando para ello con la colaboración de maestros argentinos como: Boero, Sofía, Palacios, G. Carrillo y otros de reconocido prestigio.

La radio y la cruzada contra la Tuberculosis

Desde el momento mismo de la iniciación de la gran cruzada contra uno de los mayores males que azota a la humanidad: la tuberculosis, la radiotelefonía se mostró la más fiel aliada a esta campaña. Nuestros lectores conocen la importancia que alcanzó el acto de inauguración y además diariamente y de 20 a 22 horas se pronuncian conferencias alusivas de 5 minutos; el día 28 se realizará la gran Asamblea que con motivo de la gran conscripción de socios se realizará en el teatro Cervantes y en la que hablarán destacadas personalidades, sin descuidar por ello las conferencias breves que cada comentarista pronuncia en la forma adecuada al carácter de sus audiciones.

El jueves próximo hablará por intermedio de Radio Prieto el Gral. Estigarribia desde Asunción

En nuestro número anterior, anunciamos la propalación de una audición extraordinaria que, desde Asunción, realizará Radio Prieto, simultáneamente con una broadcasting paraguaya y en cuya oportunidad podrá escucharse la palabra del Gral. Estigarribia. Una demora inesperada en la llegada de las tropas paraguayas a su país, ha obligado a prorrogar esta audición que se llevará a cabo el jueves próximo, día en que los soldados que participaran de la última guerra, estarán de regreso en su patria.

HOY A LAS 21.30 HORAS HABLARA POR L. S. 2 ZONZA BRIANO



Hoy a las 21.30 horas se presentará por segunda vez en Radio Prieto el eminente escritor argentino D. Pedro Zonza Briano, quien disertará sobre el tema "Psicología de los héroes en el arte" y que se relaciona con el aniversario de la muerte del General Don José de San Martín, que se cumple hoy. Por el éxito que significó su conferencia anterior y por las reconocidas aptitudes del Sr. Zonza Briano, puede afirmarse que la audición de esta noche ha de ser muy sintonizada.

PARA FIN DE MES REAPARECERA LOMUTO

Tras de cumplir sus primeros compromisos. el composior Enrique Lomuto y los componentes de su típica permanecieron breve tiempo en Buenos Aires, emprendiendo inmediatamente después un nuevo viaje a Río de Janeiro para amenizar los actos que se desarrollan a bordo del trasatlántico Cap. Arcona. En definitiva se calcula que este buen conjunto podrá hacer su reaparición en Radio Callao y Fénix, a cuyos elencos pertenece, para fines de este mes o principios del próximo.

Se CONOCE el TESTAMENTO de CARLOS GARDEL

Declara a su madre única heredera

El testamento de Gardel es el siguiente:

"Este es mi testamento. En esta ciudad de Buenos Aires, el día 9 de noviembre de 1933, encontrándome en pleno goce de mis facultades intelectuales otorgo este mi testamento ológrafo disponiendo en él de mis bienes para después de mi fallecimiento, en la siguiente forma: primero: soy francés, nacido en Toulouse el día diez de diciembre de 1890 y soy hijo de Berthe Gardés. Segundo: Hago constar expresamente que mi verdadero nombre y apellido son Carlos Romualdo Gardés pero con motivo de mi profesión de artista he adoptado y usado siempre el apellido "Gardel" y con este apellido soy conocido en todas partes. Asimismo hago constar que las cuentas que tengo en los Bancos, expresamente en el Banco de la Nación Argentina así como mis títulos de propiedad y demás papeles figuran invariablemente con mi nombre y apellido de adopción o sea Carlos Gardel. Tercero: Soy de estado soltero y no tengo hijos naturales. Cuarto. No debo suma alguna y perdono todo lo que me deben. Mis bienes resultarán de los títulos y papeles que tenga a la fecha de mi fallecimiento. Quinto: Nombro por mi única y universal heredera de todos mis bienes y derechos a mi nombrada madre Berthe Gardés. Sexto: Nombro mi albacea testamentario a mi amigo Armando Defino para que liquide mi testamentaría y asesore a mi nombrada madre durante la tramitación de la misma. No teniendo otras disposiciones que hacer hago constar que el presente ha sido redactado de mi puño y letra y de una sola lo firmo en la fecha de arriba indicada. — Carlos Gardel".

BENJAMIN GACHE, COPROPIETARIO DE RADIO SPLENDID, EFECTUARA PROXIMAMENTE UN VIAJE A EUROPA



Aún cuando todavía no se conoce con toda exactitud la fecha de su partida, puede adelantarse que el Sr. Benjamín Gache, copropietario de Radio Splendid efectuará muy en breve un viaje por el viejo Continente, y si bien ello no es el motivo principal de su visita a Europa, puede adelantarse que se preocupará por contratar algunos elementos artísticos de saliente figuración, y que, lógicamente pueden llegar a causar sensación en nuestro aplauso y que seguramente los oyentes han de saber apreciar debidamente.

EL MES PROXIMO REAPARECERA MERCEDES SIMONE EN LAS ESTACIONES DEL PALACIO



Todos nuestros lectores conocen ya los motivos por los cuales la excelente cancionista nacional Mercedes Simone se vió obligada a suspender su labor radiotelefónica. Luego de una temporada de reposo absoluto, la buena intérprete ha experimentado una sensible mejoría que permite suponer que se halle muy pronto en condiciones de reaparecer; probablemente su "reentrée" se verifique en los primeros días del próximo mes de Septiembre y no hay duda que después de tan forzosa "relache" el público ha de escuchar con más interés a quien como Mercedes Simone, ha conseguido acreditar justo prestigio.

GRAN COLECTA

Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL; Los fondos recaudados serán destribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

Donantes:		Importe:
Suma del número anterior:	$	1.729.50
Emilio D. Pomito	$	3.—
Familia Lo Valvo	,,	10.—
José Cantiano	,,	1.—
José Antonio Bartolomé	,,	1.—
Un simpatisante	,,	0.50
Angel Salvatore	,,	1.—
Hilario Villamonte	,,	1.—
José Buesio	,,	1.—
Luis V. Siro	,,	1.—
Elías Fuks	,,	0.50
Andrés Liani	,,	1.—
Israel Samet	,,	1.—
Francisco Colombo	,,	1.—
Rosa Tejermán	,,	0.50
Güemes Gigmejian	,,	1.—
Emilia Tiranova	,,	1.—
Juan Glitman	,,	0.50
Luis Bona	,,	1.—
Adolfo I. Nobles	,,	1.—
José Cupi	,,	1.—
Salvador Caputo	,,	1.—
Julio del Pino e hijos	,,	10.—
Francisco Juarez	,,	5.—
Bustos	,,	5.—
Pérez García	,,	5.—
V. García	,,	2.—
C. Gutiérrez Sáiz	,,	1.—
Pedro J. Servera	,,	5.—
Onoke Munar	,,	5.—
Ider Oscar Galván	,,	1.—
N. Alvarez Hno.	,,	1.—
Lobato y Cía.	,,	3.—
Corominos	,,	2.—
José H. Losimo	,,	2.—
Florentino Crespo	,,	0.50
Alfredo Acicardi	,,	1.—
Pilar Elena González	,,	0.50
Celicia P. Castellanos	,,	0.50
El Luchador	,,	2.—
Lola Sordo	,,	0.60
Faustina S. de Ferrari	,,	0.50
Héctor Caniggia	,,	0.50
José Fix	,,	0.50
Adelina Biolapalsky	,,	0.30
Salvador Bevaegeca	,,	0.30
Pablo Luis Vizzoso	,,	0.50
Bonifacio González	,,	0.50
Dora y Clotilde Fix	,,	1.—
Bernardo Cole	,,	1.—
Clelia Fibe Ossemani	,,	0.60
Angel Lombardo	,,	1.—
Raúl Goyeneche	,,	0.50
José Rosa	,,	0.30
Angel Fernández Sampayo	,,	1.—
Rosa Groso	,,	0.30
Lindolfo Friscolitti	,,	0.50
Ana Terpolillo D.	,,	0.30
Antonio Alvarez	,,	1.—
Santos Mamanna	,,	1.—
M. Liboneti	,,	1.—
R. Mamanno	,,	0.50
J. Mamanno	,,	0.50
Total:	$	1.825.20

(Continuará en el número próximo).

"MUSICA Y PALABRAS"

En Broadcasting Municipal inaugurose recientemente una audición que lleva el sugestivo título de "Música y Palabras" y que se transmite los Lunes, Miércoles, Jueves y Sábados a las 16.30 horas, bajo la dirección de la Sra. Carmen de la Serna y con la colaboración de Rosalys Rodrigo, en comentarios del día y Ana, en temas femeninos. La audición cuenta además con destacados números de música.

ZERRILLO EXCLUSIVO DE L. R. 8

Bajo la acertada dirección del popular compositor Roberto Zerrillo viene actuando con gran éxito la orquesta típica que ahora pertenece con carácter exclusivo al elenco de Radio París. Es un número de valor que une al afiatamiento del conjunto, la constante preocupación por renovar constantemente el repertorio.

Finaliza su actuación en Radio Belgrano el conjunto criollo "Chispazos de Tradición"



A título de primicia, podemos adelantar a nuestros lectores que a fin del corriente mes interrumpirá su actuación en Radio Belgrano el conjunto criollo Chispazos de Tradición que bajo las órdenes del señor Andrés González Pulido venía actuando desde hace bastante tiempo en esa emisora de la calle Belgrano. Esta noticia causará la sorpresa general en nuestro ambiente, más si se tiene en cuenta que desde hace bastante tiempo se venía anunciando tal medida. No queremos entrar a considerar esta decisión de los directores de L. R. 3, pero sí, la podemos justificar de acertada, pues teniendo en cuenta la labor que ha venido cumpliendo este conjunto en la actual temporada, no ha sido lo suficientemente satisfactoria como la de años anteriores. Además podemos asegurar que el señor González Pulido ha resuelto disolver este conjunto y tomarse un largo descanso.

CHIMENTOS CON SALSA BLANCA

No solo los locutores habrían de detentar el cetro de los furcios y de las frases de filo y contrafilo que cortan al que no la sabe manejar. También las cancionistas y otras yerbas radiotelefónicas tienen sus buenos equívocos. Una cancionista del palacio, por ejemplo, contestó días pasados a una pregunta que le hizo un "speaker".

—¿No sabe Vd. dónde estaba esa planilla que le presté ayer?

—¡Oh... no! ¡Yo estoy en un absurdo de todo eso!

VISITA DE LA MISION C. FRANCESA A LA "VOIX DE FRANCE"

Los miembros de la Misión Comercial Francesa efectuaron, tal como se había anunciado, una visita a "La Voix de France" que tuvo lugar en los estudios de la Broadcasting Municipal. Con ese motivo habló el director de la audición citada señor Paúl D'Ans y luego el Presidente de la Misión señor Julien Durad, quien manifestó su agradecimiento por las atenciones recibidas en nuestro país y se mostró también asombrado por los estupendos progresos realizados en todo orden en la República Argentina. En las páginas del centro de este mismo número publicamos una interesante nota gráfica de esta visita a "La Voix de France".

SE PRESENTARON "LOS BOHEMIOS" COMO EXCLUSIVOS DEL JABON FEDERAL

Luego de prolongada ausencia del micrófono han vuelto a presentarse en la emisora mayor del palacio, pero ahora como artistas exclusivos del Jabón Federal, los integrantes del conjunto humorístico "Los Bohemios", número que goza de gran aceptación entre los radioescuchas y que al reaparecer lo ha hecho con un repertorio totalmente renovado, circunstancia que da mayor valor a su ya de por sí brillante desempeño. En lo sucesivo continuarán actuando los días martes a las 19.30 hs., jueves a las 21.30 y domingos a las 13 horas.

Debutó en Río de Janeiro Carlos Dix



El conocido "chansonier" Carlos Dix, familiar a nuestros radioescuchas por su larga actuación en las broadcastings de ésta, acaba de debutar en la "Marinky Veyga" de Río de Janeiro con un respetable éxito. Según nuestros informes, Dix prolongará su actuación en esa, alternándola con su participación en espectáculos teatrales y la filmación de algunas películas.

Conferencias relativas a las Olimpíadas

Radio Prieto propalará durante el mes en curso, todos los miércoles y sábados a las 21 horas una serie de disertaciones relativas a las próximas olimpíadas a celebrarse en Berlín del 1º al 16 de agosto del año venidero; estas conferencias estarán a cargo del Sr. Ernesto E. de Sagastizabal, secretario del Comité Olímpico Argentino, razón que obliga a considerar su palabra como autorizada. Serán audiciones muy sintonizadas; cabe presumirlo así la importancia del tema.

MARONI como Aperitivo

El popular speaker-poeta Enrique P. Maroni, oficiará ahora como vermouth de los oyentes. A tal efecto, todos los días. a 12 y 30 horas, ofrecerá por la onda de Radio Splendid la propalación de 7 minutos de disertación, sobre los temas más interesantes para la hora del almuerzo Si antes Maroni, con sólo recitar, despertaba el anhelo sentimental de sus simpáticas radioescuchas, ahora, como plato fuerte del medio día, se lo van a querer comer...

"El Mirlo" realizará una extensa jira

El destacado cantor lírico "El Mirlo", que en corto tiempo de actuación en Radio Callao ha sabido conquistar la admiración de todos los radioescuchas, efectuará muy próximamente, una extensa jira por el interior de la república. Son muchas las ofertas tentadoras que ha recibido y ella prueba que se le considera un número de gran valor artístico.

"Tertulias Literarias"

El prestigioso poeta y escritor Xavier Bóveda ha iniciado por Radio Splendid una interesante audición, bajo el rubro de "Tertulias Literarias" y que versará sobre temas intelectuales de actualidad.

DESDE MAÑANA L. S. 2 TRANSMITIRA TODOS LOS DOMINGOS CONCIERTOS A CARGO DE L. OLIVARI

A partir de mañana, Radio Prieto, ofrecerá todos los domingos a las 22 horas, un concierto de violín que estará a cargo del conocido profesor Lorenzo Olivari, que es a la vez el director del sexteto clásico de esa estación. El primero de esos conciertos será dedicado al autor Fritz Kreisler y sucesivamente esas audiciones serán consagradas a recordar a otros compositores famosos. Es como se podrá apreciar una nota de elevado valor artístico que ha de resultar sin duda muy sintonizada.

Fernando Díaz renovará su contrato con L. R. 3 Reaparecerá el mes próximo



El excelente cantor nacional Fernando Díaz finalizó recientemente su contrato con Radio Belgrano pero según parece cosa resuelta no habrá inconveniente alguno en la renovación del mismo. Fernando Díaz reaparecerá así en los primeros días del próximo mes de septiembre luego de un mes de descanso que le habrá permitido seguramente aumentar considerablemente su repertorio. Radio Belgrano reconquistará un número que ha conseguido imponerse por méritos propios y que cuenta con muchísimas simpatías entre los oyentes amantes al canto popular.

Al reanudar sus actividades radiales, lo hará como siempre secundado por un trío de guitarras y sin abandonar por ello, la actuación que viene cumpliendo en el teatro.

Artistas de Radio Splendid Filmarán una Película Nacional con Director Americano

Se comenta con insistencia la actividad que se está desarrollando en Radio Splendid, con la elección de nuevas figuras que han de interpretar la próxima película cinematográfica de unos estudios argentinos bajo las órdenes de un director americano llegado últimamente al país. Efectivamente, ya se han comprometido formalmente para la citada filmación, a cuatro figuras de Splendid, como así mismo a un conocido médico que tendrá una parte destacada en la argumentación de la película, cuyo título será probablemente, "Una mujer en tu vida".

HOY SE INAUGURA LA EXPOSICION ANUAL DE GANADERIA. RADIO SPLENDID EFECTUARA LA TRANSMISION

En la Sociedad Rural de Palermo se llevará hoy a cabo el acto de la inauguración de la Exposición Anual de Ganadería, en cuya oportunidad hablarán el señor Presidente de la Sociedad Rural Argentina Dr. Cosme Massini Ezcurra y el Excmo. Señor Ministro de Agricultura. Radio Splendid ha logrado exclusividad para la propalación de estos discursos y todas las alternativas del acto de hoy. Es un nuevo esfuerzo de Radio Splendid que ha de merecer el aplauso de los radioescuchas; será por otra parte una audición muy sintonizada.



HECTOR PALACIOS REAPARECERA EL 1.o DE SEPTIEMBRE EN RADIO FENIX



El excelente cantor nacional Héctor Palacios que permaneciera inactivo durante el transcurso de este mes y que según nosotros anunciáramos hubo de efectuar una jira por el interior del país, ha tenido que desistir de sus propósitos como consecuencia de un fuerte resfriado. Reaparecerá en Radio Fénix —broadcasting que le posee como artista exclusivo— el día 1º de septiembre y lo secundarán sus guitarristas Garro, Magrini, Arrieta y Flores. Palacios se presentará con un repertorio totalmente renovado, lo que ha de dar mayor realce a su siempre valiosa actuación.

CHOLA BOSCH INTEGRA AHORA EL CUARTETO FERRI



La destacada cancionista nacional Chola Bosch, que actuara anteriormente con éxito en diversas difusoras y que luego permaneciera una temporada en inactividad se ha incorporado al cuarteto que dirige el maestro Ferri y que, como se sabe, forma parte del elenco artístico de Radio Belgrano. También ha ingresado al mismo cuarteto la cancionista Dora O'Neill, llenándose así las vacantes que se habían producido en el mencionado conjunto.

CULTURA MUSICAL

A cierto compositor de nombre un amigo le llevó una hermosa melodía en tiempo de vals para que la observara y si le agradaba la incorporara a su repertorio. El "gran" compositor típico miró la partitura y leyó: "Melody in blue" de Stravinsky... y rascándose la cabeza preguntó:

—¿Che, este ruso no es aquel que toca el violín con la orquesta Rodríguez?

La tierra no se salió de su órbita...

HECTOR MUÑOZ EN RADIO CULTURA Y DEL PUEBLO

El joven cantor nacional Héctor Muñoz debutó recientemente en Radio Cultura y del Pueblo emisoras en las que actuará hasta el día 15 de Septiembre próximo; con posterioridad a esa fecha se presentará en otra prestigiosa difusora. Héctor Muñoz actúa secundado en el piano por Sucy Splinter.

RUEDA FINAL DEL CONCURSO DE AFICIONADOS DE L. R. 2

El concurso de aficionados organizado por Radio Argentina y que contara con gran cantidad de inscriptos, ha entrado en su última etapa; se están realizando las ruedas finales del mismo que permitirán la consagración del cantor y cancionista que resulten definitivamente vencedores en este certamen. Los que logran tan honrosa colocación serán premiados con un breve contrato para actuar en la broadcasting organizadora y serán además objeto de un festival que en su honor, se realizará en una sala del barrio a que pertenece el cantor y la cancionista que resulten premiadas.

EN EL BROADWAY ACTUARA FERNANDO OCHOA CONJUNTAMENTE CON LUPE VELEZ

El conocido recitador criollo Fernando Ochoa, que actualmente se halla realizando jiras breves por el interior del país, acaba de firmar el contrato respectivo para poder actuar conjuntamente con la conocida actriz cinematográfica Lupe Vélez en la sala del Teatro Broadway, donde se ofrecerá un variado espectáculo a partir del día 3 de septiembre, fecha fijada para el debut. Está demás decir que la presentación del citado artista y de la prestigiosa estrellla ha de llegar a causar verdadera sensación en nuestro ambiente, donde Ochoa goza de justa popularidad y Lupe Vélez ha conseguido conquistar muchísimos admiradores a través de su brillante labor en el celuloide; unidos han de producir seguramente un espectáculo verdaderamente extraordinario.



EN EL MES DE SEPTIEMBRE VOLVERA A ACTUAR EN LAS ESTACIONES DEL PALACIO, DORITA ZARATE

La cancionista nacional Dorita Zárate, que en los últimos tiempos ha puesto de manifiesto notables progresos y que durante el transcurso de este mes no actuara, volverá a presentarse en Radio Belgrano y demás estaciones del palacio durante los primeros días del próximo mes de septiembre. Es un número que se escucha con agrado y que cuenta ya con muchísimos admiradores, motivo que obliga a suponer que esta noticia ha de ser recibida con muestras de simpatía. Actuará como siempre secundada por tres guitarristas.



LOS ULTIMOS SERAN LOS PRIMEROS... Y SE CONFIRMO UNA VEZ MAS EL VIEJO REFRAN

Un oyente aficionado a las letras, en el deseo de llegar a ser un autor de renombre, se dirigió a un popular autor de episodios de gran éxito ofreciéndole su colaboración para una nueva serie de ellos. El autor popular, pagado de su éxito y su gran reputación le contestó:

—"Lamento no poder aceptar su ofrecimiento de colaboración pues no acostumbro a uncir a mi coche un burro junto a un caballo".

El otro que no carecía de humorismo, volvió a escribirle: "Señor: el hecho de que no acepte mi colaboración no le da derecho a insultarme llamándome caballo.

Suyo atentamente...



De mañana en Casa

Roberto Díaz, muchacho casero, gusta de "conversar" con su canario hamburgués al que todas las mañanas dedica preferente cuidado. El amor a los pájaros en Roberto Díaz es evidente.

De mañana, luego de levantarse, una buena rasurada, para parecer más jóven aún de lo que es. El acicalamiento ocupa las mañanas de Alberto Gómez.

También la simpática Mary Lewis, del conjunto "Estampas Porteñas" gusta de los pájaros. Mary es dueña de una hermosa y amplia pajarera, dentro de la cual guarda distintas variedades de pájaros, desde los canarios, flautas o hamburgueses, hasta ruiseñores, mirlos, siete colores, etc... ¿Y quién no se siente pájaro con tan amable y cariñosa amita?...

María Luisa Notar frente a la soga de colgar la ropa, extiende las blancas sábanas, que acaba de lavar. Pero esta es una tarea que desconoce habitualmente. Fué sorprendida por nuestro fotógrafo una mañana en que para su mal, se enfermaron la lavandera y la sirvienta, y la graciosa actriz se vió obligada a estos menesteres de celosa ama de casa.

Un mate sabroso, amargo para mejor y un buen libro, al "solcito" acariciador que da de lleno en el patio hogareño, sirven para templar los nervios, invitan al descanso y a gozar de la quietud, en las mañanas claras. Así lo entiende Alberto Gambino, el popular director de típica, quien, por las mañanas, adopta la pose que damos en la presente nota.





QUIERO DESCANSAR JUNTO a

Así encontraron a la señora Bertha Gardés, las personas que en Montevideo subieron a bordo del "Campana" a presentarle el homenaje de su adhesión.

No obstante la intensa depresión nerviosa que experimenta al descender del vapor, ya en Buenos Aires, la señora Gardes no puede ~~evitar que la rodee el~~ numeroso público que acudió a esperarla. Aquí la vemos acompañada de Fernando Ochoa y el Dr. Mario Bernard, que la fueron a esperar a Montevideo y de Armando Barbé, el chauffeur de Gardel, y otras personas.

A BORDO DEL "CAMPANA", LA Sra. BERTHA GARDES HIZO INTERESANTES DECLA

Domingo 11, en el puerto de Montevideo. Llega de Francia el vapor "Campana", y a bordo, una viejita angustiada, que viene en viaje a Buenos Aires, donde el afecto de un pueblo entero abre sus brazos para cobijar su dolor.

Es Madame Bertha Gardés, que tuvo un hijo que se llamó Carlos Gardel!...

Hemos venido de Buenos Aires para anticiparle una palabra del homenaje de condolencia que le deben los porteños.

Estamos ya sobre cubierta. Un laberinto de pasillos y corredores. Nos sale al encuentro Armando De Fino, gran amigo y leal administrador de Carlos Gardel. Ha ido a Toulousse en busca de la señora Gardés, para reintegrarla al ambiente en que sembró cariño y donde su hijo Carlos se hizo niño, adolescente, hombre y famoso.

—¿Es posible ver a la señora?

—Esperemos unos instantes. La pobre está tan agobiada. Ha pasado un viaje lleno de sinsabores No bien tocamos tierra americana, se renovó en ella el recuerdo, con una agudeza tal, que temí por su salud, de por sí tan quebrantada...

ESPERABAN HALLAR LOS RESTOS DE GARDEL EN BS. AIRES

—Además —prosigue De Fino— le ha impresionado desfavorablemente el hecho de que ya encontraríamos en Buenos Aires los restos de Carlos. Durante la travesía, hace unos días, recibimos la noticia de que los trámites están paralizados. Es una lástima. Habrá que esperar aún un par de meses, y temo que ese compás de espera recrudezca la aflicción de doña Bertha.

—¿Irá ella a buscar los restos?

—No. Conviene evitarle esa situación. Demasiado sufre.

—¿En tal caso, irá Vd.?

—Tampoco. Prefiero quedarme acompañándola. Se encargarán de la diligencia las personas que designe la Comisión Unica de Homenaje. El asunto está en buenas manos.

"¡NO SE COMO AGUANTO, LA POBRE VIEJA!"

—¿Cómo encontró Vd. a la señora Gardés al llegar a Toulousse?

—No hay manera de describirlo. Pocas veces he presenciado un desborde de dolor tan intenso. ¡Francamente, no sé cómo aguantó la pobre vieja!...

—¿Encontró en ella alguna resistencia para el viaje a Buenos Aires?

—¡Absolutamente! Ya al embarcarme a Francia, tuve con ella una conversación telefónica y antes de insinuarle la idea del viaje, se manifestó decidida a hacerlo.

—Tiene intereses en Toulousse, la señora?

—Ninguno.

—¿Residía allí por alguna razón determinada?

—Iba a Toulousse cada vez que Carlos viajaba a Estados Unidos o a Europa. Para estar cerca de él. Así como hubiera ido a Rusia, si Carlos hubiera estado en el Japón. Las grandes distancias la asustaban. No quería alejarse mucho de él.

TIENE LO SUFICIENTE PARA VIVIR

—¿El porvenir de la Sra. de Gardés queda asegurado?

—Sí Tiene lo suficiente para vivir. La casa de la calle Jean Jaurés, en Buenos Aires, un chalet en Montevideo, y una apreciable cantidad en efectivo en Nueva York. Es posible que en breve me traslade a los Estados Unidos, a fin de iniciar la sucesión.

—¿Vivirá en su propiedad de la calle Jean Jaurés?

—Sí. Las temporadas de varano las pasará en Montevideo.

DECLARACION A LA PRENSA URUGUAYA

Asciende al barco la delegación llegada de Buenos Aires: el Dr. Mario Bernard, que trae la representación de la comisión de Homenaje. Fernando Ochoa y Enrique De Fino.

Enseguida llega un crecido número de periodistas uruguayos, que rodean al Sr. De Fino; éste aprovecha la oportunidad para formularles una declaración en nombre de la señora Gardés.

—La madre de Carlos Gardel —expresa— ha sabido que a raíz de la muerte de su hijo, se suscitaron algunos movimientos de opinión acerca del país en que debieran descansar los restos, y desea hacerles saber a todos Vds., representantes de la prensa de éste país, que ha resuelto que sea en Buenos Aires donde aquellos reciban sepultura definitiva. Y ello se debe a una cuestión de índole sentimental: Carlos vivió en Buenos Aires la mayor parte de su vida. Allí centralizó sus negocios, sus medios de vida, instaló en Buenos Aires su residencia fija... Sin dejar de reconocer el acendrado cariño que su hijo sentía por el Uruguay, cree que sus restos deben quedar allí donde vivieron juntos tantos años... Y por otra parte, doña Bertha ansía que se unan los sentimientos afectuosos de ambos países para con el recuerdo de su hijo, sin hacer cuestión de ubicación.

LA SEÑORA DE GARDES NO ABANDONA SU CAMAROTE

A todo esto, la señora Bertha Gardés permanece aún en su camarote, acompañada de la señora esposa de Armando De Fino, que se ha adelantado a esperarles hasta Río de Janeiro.

No son suficientes las reiteradas invitaciones que en ese sentido le formula De Fino, a fin de complacer el requerimiento tenaz de los periodistas.

La anciana, ante la proximidad de Buenos Aires, siente amontonarse sobre su corazón, penosas evocaciones. No podría afrontar las indagaciones periodísticas.

HOMENAJE DE LA MUJER URUGUAYA

Ya transcurrió una hora desde que el "Campana" atracó al muelle de Montevideo.

Llega una delegación femenina. Es el Comité de Homenaje de la Mujer Uruguaya, que acude a presentar sus respetos a la madre de Gardel, que se decide al fin a salir de su retraimiento. La acompañan a uno de los salones del barco.

Su aparición es impresionante. Viejita, —¡70 años!— pequeña, enjuta. como aplastada bajo el signo de un gran tormento.

Su paso es lento, vacilante... Los ojos enrojecidos. Las mejillas húmedas. Lágrimas de sangre se han deslizado por esas mejillas pálidas y rugosas.

Hay un silencio acongojante en la sala. Las bocas permanecen mudas. Las miradas atónitas. Los músculos contraídos.





mi hijo CARLOS"

Armando De Fino, viejo amigo y apoderado de Gardel, es materialmente acosado por los periodistas uruguayos al llegar el barco a Montevideo. A su izquierda aparece también nuestro enviado especial.

A la derecha: La señora madre de Carlos Gardel, en su camarote, pocos minutos después de haber atracado el barco a la capital uruguaya. La acompaña la Sra. de De Fino, que fué a esperarla a Río de Janeiro.

RACIONES A NUESTRO ENVIADO ESPECIAL

Se adelanta un grupo de señoras del Comité, portador de una placa de bronce que ostenta la efigie de Gardel, en bajo relieve. La madre de Carlos recibe conmovida el respetuoso presente, que no tarda en bañarse en sus lágrimas.

La Comisión Nacional Uruguaya de Homenaje a Carlos Gardel acude asimismo a presentar sus condolencias a la Sra. Gardés, haciéndole entrega de un ramo de flores y un pergamino.

Algunos fogonazos, apretones de manos, silencios sobrecogidos, de profunda emoción, y la atribulada viejita es substraída de situación tan penosa, retirándose a su camarote.

Armando De Fino debe apelar al recurso extremo de cerrar por fuera, con llave, la puerta del camarote. Nuevas manifestaciones de condolencia colmarían su debilitada capacidad de sufrimiento.

Pero aún de este lado de la puerta cerrada, se alcanzan a oir sus sollozos...

CON LA SEÑORA DE GARDES

El barco retrasa su desamarre. Se almuerza a bordo, antes de la hora de partir.

"La Canción Moderna" hace el viaje de regreso en el "Campana", fin de acompañar a la señora de Gardés en la última etapa del viaje.

En el comedor, el pasaje almuerza en silencio. En una esquina, doña Bertha apenas si prueba bocado.

Arranca el vapor alrededor de las 13. Nos aproximamos a la mesa de la señora Gardés, para compartir su sobremesa.

Y conversamos con ella.

"QUE SU RECUERDO VIBRE SIEMPRE EN MI CORAZON"...

Doña Bertha es una bondadosa viejita, y afable; aún en medio de su pesar, se observa que tras el rictus de dolor que contrae sus labios, asoma una ténue sonrisa de simpatía hacia quien le dirige la palabra.

¡Tiene setenta años! Pero su resistencia al sufrimiento es firme aún.

—Lamentamos renovar en su recuerdo circunstancias penosas, señora, pero tenemos que cumplir un deber ante nuestros lectores.

—No importa. Todo lo que deseen saber les diré, mientras me queden fuerzas para hacerlo. Hablar de mi desgracia, es recordar más vivamente a Carlos, y es lo que yo quiero: que su recuerdo vibre siempre en mi corazón...

COMO RECIBIO LA NOTICIA

—¿Cómo recibió Vd. la noticia?

La anciana aprieta los labios. Permanece un instante silenciosa, clavando su mirada en una manchita del mantel. Sus párpados se humedecen.

—Yo vivía en Toulousse con mi hermano Jean y mi cuñada. Pocos días antes de la desgracia habíamos comprado un receptor de radio, y a mí me gustaba escuchar música durante las comidas. Aquel día, a la hora del almuerzo, me dispuse a sintonizar, como de costumbre, pero noté que el aparato se había descompuesto lo cual lamenté sobremanera. Jean y mi cuñada aparecían muy raros. No pronunciaban una sola palabra, apenas si probaban bocado, y rehuían visiblemente mis miradas. No era difícil suponer que trataban de ocultarme algo desagradable. Les reclamé la verdad, y mi hermano, llamándome aparte, me habló de un accidente ocurrido al avión en que viajaba Carlos. El tampoco había escuchado la noticia, pero sí una vecina, que



Una familia amiga, de Montevideo, saludando a doña Berta a bordo del "Campana" cuando faltaban pocos minutos para continuar el viaje.



La primera entrevista que concedió De Fino, después de su rápida charla con los periodistas uruguayos, la sostuvo con nuestro enviado especial.

"QUIERO DESCANSAR JUNTO A MI HIJO CARLOS"

se apresuró a informarle de la triste novedad a mi cuñada, y ésta a su vez se la comunicó a Jean. Esto ocurría al día siguiente del accidente.

"CARLOS HABIA DICHO QUE JAMAS VOLARIA..."

Se detiene en su relato la señora de Gardes. Nos mira en los ojos a todos los que en ese instante la rodeamos, y luego prosigue:

—Para qué voy a hablarles de la sensación tremenda que la noticia me produjo. Sin embargo, tuve un asomo de esperanza. Sabía que a Carlos no le gustaba viajar en avión, y ese pensamiento me hacía presumir que talvez él no se habría embarcado en aquel aeroplano. "Nunca subiré a un avión" había dicho en varias oportunidades. Pero a la noche, mi hermano recibía, en las oficinas de la Agencia Havas, la dolorosa confirmación.

MUERE DE PENA EL TIO DE GARDEL

—¿Cómo fué recibida la noticia en Toulousse?

—Imagínese. ¡Allí lo querían tanto a Carlos! Era raro el día que no viniera alguien a pedirme que tocara algunos de sus discos en la victrola. Apenas se supo la noticia, desfiló por mi casa una multitud. Todos se interesaban en traerme una palabra de aliento.

Luego de una pequeña pausa, doña Berta prosigue, con voz delgada y lenta:

—También he perdido a mi hermano Jean. Era más viejo que yo. Lo quería entrañablemente a Carlitos. Hubieran visto cómo se desesperaba por consolarme y atenderme en todo, él que apenas si podía con sus dolencias de viejo... Pero no tuvo la fortaleza necesaria para aguantar el golpe. Se enfermó enseguida, sus nervios fueron sacudidos violentamente, le aflojó el corazón, y a los quince días, dejaba este mundo. Con su muerte, he quedado sola en el mundo.

—¿No le quedan parientes?

—Ninguno directo. En Toulousse, y en el pueblito vecino de Alby quedan algunos parientes colaterales.

LO VIO POR ULTIMA VEZ EN SEPTIEMBRE

—¿Cuándo vió Vd. por última vez a Carlos?

—En septiembre del año pasado, cuando vino a verme a Toulousse.

—¿Hacía mucho tiempo que estaba Vd. en esa ciudad?

—Dos años. Y hacía más de uno que no lo veía cuando llegó él.

—¿Hicieron juntos algún proyecto?

—Sí. Carlos me dijo que regresaría a los Estados Unidos a cumplir con algunos compromisos y que luego se alejaría por un tiempo del público.

¿Nunca manifestó deseos por finalizar su carrera?

—Sí; en algunas ocasiones hablaba de dejar de cantar pero nunca di crédito a esas manifestaciones, porque sabía que él, aunque quisiera, no podría hacerlo.

LA ULTIMA CARTA

—¿Le escribió con frecuencia desde septiembre?

—No pasaba semana sin que recibiera noticias suyas.

—¿Su última carta, cuándo la recibió

—El 25 de mayo. La había escrito en Venezuela, anunciándome que pronto se embarcaría para Colombia

—¿Puede Vd. decirnos algo de su contenido?

—Sí. Me decía que para el mes de septiembre vendría a buscarme para irnos juntos a Buenos Aires, donde me instalaría definitivamente

La señora de Gardes, parece sobrecogerse por un súbito pensamiento y agrega:

—Pensar que este viaje debí hacerlo dentro de un mes con Carlos!...

DESEA VER PRONTO SUS PELICULAS

¿Cuando llegue a Buenos Aires, qué tiene pensado hacer?

—Ante todo, pienso ir a ver, en alguna exhibición privada, las últimas películas de Carlos. No tengo idea de cómo será la sensación que me producirán, pero siento una imperiosa ansiedad de verlas

—¿Cuáles son las que ya ha visto?

—La primera que ví fué "Flor de durazno", luego, "Luces de Buenos Aires", "Melodía de arrabal", "Espérame" y "La casa es seria".

—¿Cuál de ellas le ha agradado más

—Melodía de arrabal. La ví en el Porteño, el 5 de abril de 1933.

—¿Y la última película de Carlos cuándo la ha visto?

—En junio del mismo año. Fué la película "Espérame".

—¿Y las que piensa ver?

—Las últimas que ha hecho; antes que nada, deseo ver "Cuesta Abajo" y luego, "El tango en Broadway", "El día que me quieras" y "Tango Bar". Tengo mucha impaciencia por verlas.

LO ESCUCHO CANTAR POR ULTIMA VEZ EN JULIO DE 1933

—¿Cuándo lo escuchó por última vez

—El año 1933. Fué una tarde que actuaba en el Cine Soleil.

—¿Recuerda cuál ha sido la canción que le oyó por última vez?

—Creo... sí: fué "Mano a mano".

—¿Y en grabación?

—"Mi Buenos Aires querido". Me trajo un disco de prueba, que le habían prestado, cuando vino a verme a Toulousse en septiembre. Lo oí una sola vez, porque se llevó el disco consigo, para devolverlo.

—¿Cuáles son las canciones que más le gustaba escucharle?

—"Mano a mano" y "Adiós muchachos".

"SI NO PUDIERAN TRAERSE SUS RESTOS, IRIA A VIVIR A MEDELLIN"

—Nos ha dicho De Fino que Vd. esperaba encontrarse ya en Buenos Aires con los restos de Carlos

—Así es; y me ha desalentado un poco el hecho de que no hayan llegado aún

—¿Piensa realizar alguna gestión especial?

—Sí; con la cooperación de Armando, que tan noblemente se está portando conmigo, haré lo posible para que se apresuren los trámites.

—¿Y si por alguna razón especial, no pudieran traerse los restos?

La señora Gardés vuelve rápidamente su mirada en dirección a De Fino, como si esperara alguna noticia desfavorable en el sentido de la repatriación. Nos apresuramos a aclarar:

—Le hicimos la pregunta en sentido completamente figurado.

—En ese caso, iría a vivir y a morir, a Medellín...

—¿Cuándo lleguen los restos de su hijo, dónde recibirán sepultura definitiva?

—Ya he pensado en eso, y De Fino tiene instrucciones para adquirir un terreno para dos sepulturas: una para él, y otra para mí, cuando me llegue la hora...

—¿Ha sido un deseo espontáneo suyo que los restos de Gardel reposaran en Buenos Aires?

—Sí: cuando Armando me habló por teléfono a Toulousse invitándome a trasladarme a Buenos Aires, coincidimos en el mismo pensamiento: traerlo a Carlos.

—¿De manera que no piensa Vd. regresar a Francia?

—No. Yo debo quedarme "con Carlos"... Quiero descansar junto a él...

LLEGADA A BUENOS AIRES

Son cerca de las 22; el "Campana" ya entra en la rada. Pocos minutos después es remolcado hacia el dique de la Dársena Norte. Desde a bordo, se distingue una compacta multitud en el desembarcadero, que ha acudido allí a esperar y saludar a la señora Gardes.

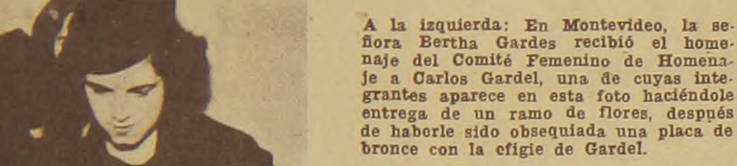
Ella pide que se eviten todas aquellas manifestaciones que puedan originar en su ánimo una nueva depresión como la de Montevideo. Pero no es posible impedir que el público ascienda al barco en cuanto atraca, para llevarle las expresiones de su simpatía y adhesión.

UN MICROFONO IMPROVISADO EN EL MUELLE

Junto a la planchada del barco, por donde debe descender doña Berta, Radio Belgrano instala un micrófono improvisado, a fin de recoger y difundir sus primeras palabras. Pero ella no puede hacerlo. Se siente demasiado deprimida, vencida por el cúmulo de emociones. La voz se le ahoga en la garganta. Los sollozos desbordan de su pecho.

Hablan, sí, invitados por Valle, Fernando Ochoa y Fredy, que fueron a esperarla en Montevideo, y también pronuncia algunas palabras nuestro enviado especial. Previamente, antes de atracar el barco, ya

(CONTINUA EN LA PAGINA 25)





A la izquierda: En Montevideo, la señora Bertha Gardes recibió el homenaje del Comité Femenino de Homenaje a Carlos Gardel, una de cuyas integrantes aparece en esta foto haciéndole entrega de un ramo de flores, después de haberle sido obsequiada una placa de bronce con la efigie de Gardel.



Al arribo del "Campana" a Buenos Aires, Valle organizó una transmisión directa desde el desembarcadero. Usaron el micrófono conocidas figuras de la radio, entre ellas Fernando Ochoa y Fredy, que viajaron desde Montevideo con la señora Gardes. En la foto aparece hablando la viuda de Barbieri.

La más grande figura de los escenarios de habla española

LOLA MEMBRIVES



Llega de España contratada exclusivamente por

L R 4, RADIO SPLENDID

A mediados del mes de Septiembre la célebre actriz argentina debutará en Radio Splendid al frente de una compañía teatral de primer orden.

AUDICIONES RADIO-TEATRALES DIGNAS DE LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Radio Splendid, aunque ha considerado siempre una necesidad incorporar a sus programas, audiciones radio-teatrales, había preferido prescindir de ellas hasta tanto pudiera presentar una compañía de nivel artístico adecuado.

Ha llegado al fin ese momento, y Radio Splendid iniciará ahora sus audiciones radio-teatrales presentando un elenco encabezado por la más grande actriz de habla española, Lola Membrives.

LOLA MEMBRIVES NO ACTUARA EN TEATROS

La famosa actriz viene contratada para actuar exclusivamente en L R 4, Radio Splendid, y sólo podrá ser escuchada por radio y por la onda de esta broadcasting.

EL REPERTORIO

Lola Membrives trae un repertorio de las obras de los mejores autores españoles y argentinos, especialmente adaptadas al micrófono.

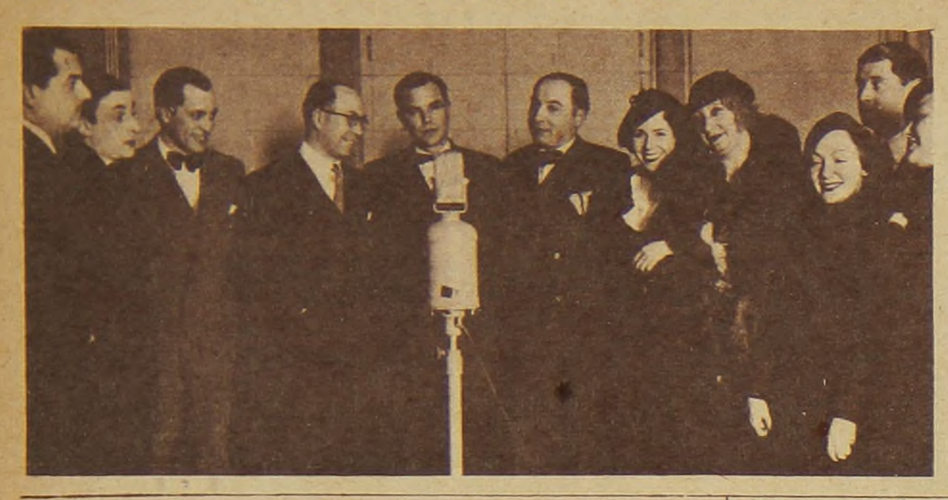
Este es otro esfuerzo que hace Radio Splendid en pro de la elevación cultural de la radiodifusión argentina.



radio SPLENDID

La broadcasting de todos los hogares

DEBUTO EL CONJUNTO "FILM-RADIO" POR RADIO SPLENDID



El lunes ppdo. se presentó por L. R. 4, Radio Splendid el conjunto Film-Radio el que, como anunciáramos, tiene a su cargo la representación de la primera película radial "Tres vidas" original de Manuel A. Meaños, y que fué presentada por Adolfo R. Avilés. Este nuevo conjunto radial, que dirige Francisco Mastandrea, cuenta figuras de indiscutible valor, tales como Carmen Valdez, Pedro Laxalt, Humberto Nazzari, Fanny Yest y otros ofrecieron una fiel interpretación de esta original pieza radioteatral cuyas representaciones se continúan todos los lunes y jueves a las 22 horas, por dicha broadcasting. "Tres vidas", ofrecida por los aparatos receptores de radio "ARCADIAN", ha logrado interesar en sus dos primeros capítulos a los radioescuchas de esa emisora.



LA AUD. "GRIET" CUENTA CON UNA PROFESORA DE BELLEZA

En la audición "Griet" en que actúan Chela y Freddy, que aparecen en la foto ya consagradas figuras indiscutiblemente popularísimas, se ha presentado la profesora Irene Riss, del Instituto de Belleza del doctor Pessel, de Viena y quien dará una serie de conferencias, en dicha audición, sobre temas femeninos.

UNA PRIMICIA GRAFICA

El día seis del corriente se casó en Londres el gran jazzman Harry Roy con la señorita Elizabeth Brocke, hija del rajah blanco de Sarawak. El día 11, o sea a cinco días de esta boda "LA CANCION MODERNA" recibía por avión la nota gráfica que reproducimos.

Se Destacan por Radio La Nación

El conjunto de los "Hermanos Strrn" que actúan por Radio La Nación", especializados en la interpretación de operetas europeas, selecciones de comedias musicales inglesas y americanas y que integran Carlos Marcelo, violín; Silvio, violoncello y Aurelio, piano. Es este uno de los buenos conjuntos musicales que hacen la delicia de los oyentes.

Del concurso "Yerba Santa Teresita"



Otro de los favorecidos con los aparatos de radio que obsequia la Yerba Santa Teresita a sus consumidores de los paquetes de cuarto y medio kilo, y de los cilindros de 1, 2 y 5 kilos. Señor Julio Da Penna domiciliado en la calle Carlos Calvo 815, el cual adquirió la mercadería en el Almacén de los Sres. Caride y Llera de la calle Bernardo de Irigoyen 1401.

Gusta a todos

Un factor del éxito del Jabón Le Sancy es de que gusta a todos por su fina pasta y su fresca fragancia.

Por eso, señora, compre para su hogar Jabón Le Sancy para que todos tengan satisfacción y porque ahora el Jabón Le Sancy es tan barato como un jabón común.

Cómprelo en la Tableta Le Sancy de 4 pastillas de 0.35 que se vende a un peso.



LE SANCY

El jabón de tocador que embellece el cutis y huele a limpio.

notas sociales:



Los felices desposados, Trinidad y Ossobuco, con sus padrinos, posan frente a la cámara, pocos momentos después de la ceremonia. La cajera, al revés de Pastenaca, tiene terror al magnesio.

Como es público y notorio, el martes de la pasada semana, se efectuó el enlace de la señorita Trinidad Paz, más conocida entre el vastísimo círculo de sus relaciones por el cariñoso y saladísimo y españolísimo y andalucísimo diminutivo de Trini, con el conocido comerciante de ésta plaza don Manuel Pinillos y Bordón, a quién sus amistades suelen distinguir por Ossobuco, persona vastamente conocida en el mundo de los negocios, por ser propietario de la acreditada casa "El palacio del cáctus", donde Vd. encontrará siempre la más infinita variedad de plantas exóticas y de adorno, tan de moda en esta época en que la gente parece inclinarse de manera definitiva a engalanar sus domicilios, valiéndose de esas plantitas espinosas, innócuas y simpáticas que con tanta generosidad reproduce la árida tierra de nuestra cordillera de los Andes, las sierras de Tandil y alguna que otra sierra de menos importancia orográfica. El "palacio del cáctus", es ya una institución en nuestra ciudad y hasta podríamos decir que no hay espinas en los elegantes hogares porteños que no tengan por origen las vidrieras de ésta acreditada casa comercial, donde el activísimo y simpático Ossobuco, oficia de verdadero pionner de una rama hasta hace poco inexplotada y desconocida por los argentinos. Y todo ésto sea dicho sin la menor intención de propaganda, pues somos de los convencidos de que, "El palacio del cáctus" se impone por si sólo. Al escribir lo que antecede, solo nos mueve el deseo de rendir un merecido homenaje al hombre que supo dar impulso a una explotación hasta hoy desconocida y que abre nuevos rumbos a nuestras posibilidades florestales. Tal es la interesante figura del caballero que hoy constituye su hogar y a quién deseamos de todo corazón, un sinnúmero de felicidades presentes y futuras en compañía de su flamante y simpática esposa.

La ceremonia nupcial que comentamos regocijados y un tanto envidiosos de la buena suerte conyugal del formidable Ossobuco, se llevó a cabo en la iglesia de San Nicolás de Bari, el día martes 6 de agosto, con lo cual queda demostrado de que el famoso adagio "en martes, no te cases ni te embarques", no amedrenta a personas de enérgico y seguro temple espiritual como Ossobuco. Y ahora tal como es nuestra obligación de cronistas sociales, vamos a describir la emotiva ceremonia.

La novia, elegantemente ataviada hizo su entrada al templo del brazo del padrino de la ceremonia, el señor Macoco Pastenaca, a quiénes seguían, el contrayente señor Pinillos y Bordón, que daba su brazo a la madrina, la elegante señorita Aguamarina de la Fuente Seca, cajera del establecimiento del señor Ossobuco y que engalanaba su atrayente figura, con esa sonrisa tan salteña qué la caracteriza. Seguían a los gentiles contrayentes y a sus no menos gentiles padrinos de boda, la pareja formada por Cayetana Scaricabarozzi de Pietracuppa, esposa del conocido comerciante en cuartillas de carbón don Nicola Cacciapernici, a quien ofrecía su robusto brazo el señor Severino Triunvirato, gerente de la empresa de pompas fúnebres "Viva la Muerte". Atrás, venían doña Esculapia Rivera de Triunvirato, esposa del anterior, casada en segundas nupcias, con el carbunín Cacciapernici, antes nombrado.

El cortejo se prolongaba en la pareja formada por doña Patagonia de las Almejas, viuda de Ferreyra, dueña del acreditado puesto de pescados "La Mojarrita", del Mercado Libertad, con Alfonso La Siesta, propietario de la famosa colchonería "La Bella Durmiente del Bosque". Seguía luego una pareja muy pletórica de la cual no

La voz de Trini subyuga a Ossobuco y ejerce a la par influencia en la Cajera, mientras Pastenaca aparenta mirar el humo.



Enlace PAZ-PINILLOS y BORBÓN

tenemos los nombres, pues dado el caso de que ella es muda y él completamente sordo, no pudimos ponernos de acuerdo con respecto a los datos que les solicitamos en cumplimiento de nuestra misión periodística.

Vimos además a las señoritas de Guerrero, cuyo padre según se nos informó después, no estuvo en la guerra del Paraguay a pesar de su belicoso apellido, a las de Succo, a la señorita Silvina Passacantando, a doña Remedios Genioletti de Aspirini, esposa del boticario de la cuadra, cuyo marido no pudo asistir a la ceremonia por hallarse atendiendo el servicio nocturno detrás de la ventanilla de acuerdo a las nuevas e incómodas disposiciones del Departamento del Trabajo, aplicadas con el beneplácito del Departamento Nacional de Higiene. Y no seguimos nombrando a las personas asistentes a la ceremonia por la sencillísima razón de que, no había más, salvo la presencia de tres señoras ancianas que rezaban padrenuestros por la ventura de la nueva pareja, pero que lo hacían de puro comedidas, pues no habían sido invitadas a la fiesta nupcial.

Ofició el reverendo Padre Norberto Pietrafusco, asistido por un sacristán y dos monaguillos, cuyos nombres no quisieron dar en razón de la sencillez que los caracteriza.



Resultados de las libaciones: Ante el asombro de Pastenaca y la desconfianza de Trini, Ossobuco quiere invitar a tomar a la Cajera, luego de haber bebido unas treinta o cuarenta copas de más.

Delicias del calzado nuevo y consecuencias de un error. Ossobuco calza el número 43 (pié de tonadillera, al parecer) y le enviaron un par número 34, invirtiendo los números. He aquí como llegó a poder calzarse.



Después de la ceremonia, hubo en casa de los contrayentes, una lucida reunión social, donde se bebió, y se bailó a los compaces de una orquesta pescada de un programa radial, destinado a los componentes de la misión científica, que se aburre durante un año enterito entre las nieves de las Islas Ahorcadas. En lo mejor de la fiesta, Trini y Ossobuco desaparecieron como por encanto, pero como es costumbre en estos casos, la cosa no llamó mayormente la atención a la numerosa concurrencia, salvo algunos comentarios salpimentados con frases de la más genuina picardía criolla, dichos por dos o tres mozalbetes engominados que quisieron con ellos atraer la atención de las bellas señoritas que alegraban el "bailongo".

Después de la partida de los novios con rumbo demasiado conocido, hubo un poco de todo, se comió, se bebió, se bailó y se robaron algunas que otras cucharitas y copas, no con el deseo de apropiarse de lo ajeno que aquí no se usa, sinó simplemente para echar fama de vivos, que eso sí se usa mucho en nuestro ambiente social...

Y mientras tanto, instalados en un cómodo y frío dormitorio del ferrocarril, los desposados, viajan rumbo a las sierras de Córdoba, lugar elegido por el simpático Ossobuco, para pasar su luna de miel, y donde al mismo tiempo estudiará todo lo concerniente a la existencia de cáctus en esas hermosas montañas, ya que Pinillos y Borbón, no es hombre de gastarse lo que cuestan dos pasajes ferroviarios, sin tratar de sacarle su buen provecho...

Con un Almuerzo Criollo Obsequiaron a ORTIZ TIRADO



Derecha: En una quinta de Lomas de Zamora le fué ofrecido al popular cantante mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado, un almuerzo criollo. En la foto aparece deleitando a los comensales con sus canciones.



Un número que haría sensación por radiotelefonía: el doctor Tirado, cantando a coro con el cuarteto Balan, al son de las balalaikas.



En un automóvil de carrera, conducido por don Guillermo del Ponte, con Federico Domínguez como acompañante parte Ortiz Tirado, velozmente rumbo quién sabe dónde... Pero el auto no arrancó.

"Patios Argentinos" por Radio del Pueblo

Izquierda: El director artístico de L. S. 6, Ricardo Bernotti (h) con Caggiano, Greco y otros durante la audición "Patios Argentinos"; transmitida por dicha emisora y organizada por el Sr. Bernotti (h.)



El popular Teófilo Ibáñez, en el desfile de números de L. S. 6, Radio del Pueblo, titulado "Patios Argentinos", ante el micrófono de la conocida broadcasting.

La nota criolla por excelencia en el desfile "Patios Argentinos" estuvo a cargo de este conjunto cuyas ajustadas interpretaciones a nuestro folklore le valieron los más conceptuosos elogios.

A quienes padecen de Reuma, Lumbago, Ciática o Dolores Musculares y a los Deportistas de toda la República, les interesa esta

IMPORTANTE ACLARACION



EXTRACTO: El Linimento de Sloan es un extracto, concentrado y poderoso, que no contiene agua ni alcohol. Por eso **calienta.** Por eso **penetra.** Por eso **activa** la circulación. Y por eso **borra el dolor,** sin necesidad de friegas.

●

PERO; si las friegas o los masajes agradan, o se necesitan, también pueden darse con Linimento de Sloan, **diluyéndolo en igual cantidad de alcohol.** (Aún así diluído es mucho más concentrado que cualquiera de sus pretendidos substitutos).

●

PIENSE: Los dolores reumáticos o musculares son producidos por el **frío.** Lo lógico es, pues, combatirlos con **calor.** El Linimento de Sloan calienta que da gusto y penetra en cuanto se aplica. (Con los remedios flojos, y por eso baratos, sucede al revés, pues su aplicación produce un frío húmedo y perjudicial.)

●

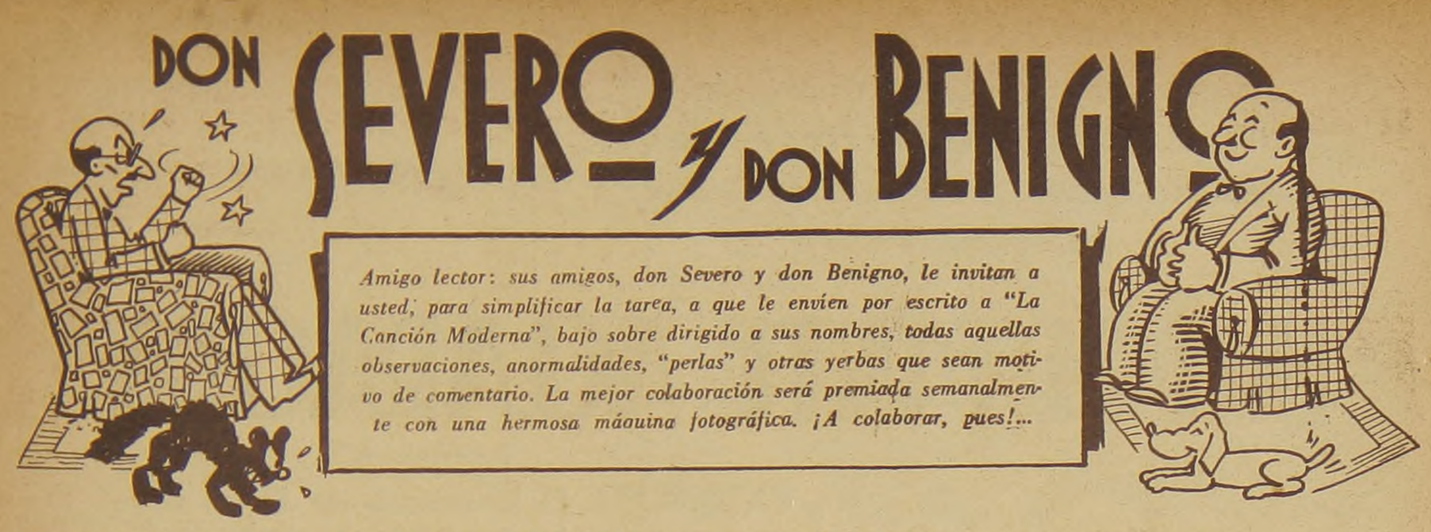
RECUERDE que el Linimento de Sloan no contiene agua ni ningún otro ingrediente **frío** o escalofriante. Es un **remedio de invierno:** un verdadero medicamento, con olor a medicamento y virtudes de medicamento.

●

SI VD. SUFRE, no trate de hacer economía a costa de su salud: el Linimento de Sloan cuesta unos centavos más, pero **dura más y es muchísimo mejor!**

LINIMENTO DE SLOAN

BORRA EL DOLOR



DON BENIGNO. — Santas y buenas, don Severo...

DON SEVERO. — ¡Peores, don Benigno!

DON BENIGNO. — ¡Hombre de Dios! ¿Y ese centelleo que noto en sus miradas?

DON SEVERO. — ¡Cállese! Esto es el acábose! Por fin pude conseguir que en mi casa no se hiciera el menor ruido, ni se produjera el más leve rumor mientras yo escucho la radio, y ahora me encuentro con que los ruidos molestos vienen del receptor.

DON BENIGNO. — Ya le veo venir don Severo; se va a referir a algunas composiciones sinfónicas. ¿No es eso?

DON SEVERO. — ¡Quiá, hombre! No tengo por qué despotricar contra la música. En este caso, debo culpar a los músicos.

DON BENIGNO. — ¿Interpretaciones flojas?

DON SEVERO. — ¡No. Vozarrones estridentes! Estuve escuchando una audición en que actuaba Fresedo...

DON BENIGNO. — ¿Otra vez con Fresedor?

DON SEVERO. — Con él no; con algunos elementos de su orquesta. Está bien que entre pieza y pieza hagan filigranas con el arpa, sirviendo de fondo musical a quien tenga que hablar frente al micrófono, pero amigo ¡que no se pongan a discutir en voz alta, que la voz sale, y molesta!...

DON BENIGNO. — Sea tolerante... Una que otra vez, los muchachos se descuidan...

DON SEVERO. — ¿Una que otra vez? ¡Siempre! Siempre que actúan, encuentran algo que discutir en los intervalos.

DON BENIGNO. — Bueno... bueno... déjelos estar... Es una distracción...

DON SEVERO. — ¡Cómo distracción ¡Cómo distracción! ¡Es uno de los privilegios de la orquesta de Fresedo en Radio Belgrano! Y ésto no es posible, no señor!

DON BENIGNO. — No hable Vd. de privilegios que no existen... No sea Vd. rencoroso... Y a hablar de otra cosa...

DON SEVERO. — ¿Y de qué se puede hablar? ¿De radio? ¡Está todo como el demonio! Anoche escuché unas aventuras epilépticas por Radio Fénix, que me quitaron el sueño.

DON BENIGNO. — ¿Episodios de miedo?

DON SEVERO. — No; episodios que dan miedo. Un grupo de titulados artistas se tomó por su cuentan no a un pobre prisionero, que creo que es el del Zenda, y lo vapulean de lo lindo. ¡Aquello es el despiporre!... Lo maltratan a él, maltratan a la sintáxis, al castellano, al arte, al oyente... en fin: ahí nadie se salva del zarandeo.

DON BENIGNO. — Sea un poco más contemporizador, don Severo; se trata de aficionados.

DON SEVERO. — ¡Pues que se saquen el gusto de ser artistas en las tertulias familiares! Los oyentes no tenemos por qué aguantarlos...

DON BENIGNO. — ¿Qué le parece si para que cambie de humor, sintonizamos a ese humorista tan sutil que desparrama su gracia por la onda de Radio Cultura?

DON SEVERO. — ¿Eh? ¿Qué dice? ¡Cruz diablo! Bórrelo del dial si es posible, pero no me martirice con esa gracia lavada, por favor!...

DON BENIGNO. — Sin embargo, don Severo, a mí, Carlitos Romeu me hace mucha gracia.

DON SEVERO. — Es que Vd. es de una percepción infantil que asombra!

DON BENIGNO. — ¿Vd. cree? Sin embargo, sepa que a mí me entretienen también los humoristas finos. Me distraigo con Pepe Arias, con Muiño, con el Jurisconsulto sabio...

DON SEVERO. — ¡Tenga mano! ¡Aquí pisóse Vd. el palillo! El Jurisconsulto sabio no es un humorista. Es un anciano amigo de la justicia, que diluye su sapiencia...

DON BENIGNO. — Paciencia...

DON SEVERO. — ¡No señor! Se dice sapiencia...

DON BENIGNO ¿Quién se lo discute? ¡Digo que paciencia! que me equivoqué. Estaba convencido de que se trataba de un parodista.

DON SEVERO. — ¿Ve Vd.? Y luego me tilda a mí de envenenado... Y a propósito de parodista: ¿ha oído Vd. a los "eminentes" parodistas hispanos de La Voz del Aire?

DON BENIGNO. — ¡Ah sí! Una audición que creo que se denomina "La Voz de España". Muy interesante.

DON SEVERO. — No desvaríe Vd. ¡Aquella es la Sociedad del Bombo Mutuo! Que "van a escuchar al prestigioso periodista Juan Pérez", que "Han oído al prominente periodista Pedro González"... ¡Vamos, hombre! De dónde extraen a esos buenos señores? ¿De qué oscuridad surgen, envueltos en tales ditirambos?

DON BENIGNO. — Sin embargo...

DON SEVERO. — ¿Y los va a defender todavía? ¿Qué derecho tienen esos señores de adjetivar tan auspiciosamente a unos señores que en el mejor de los casos se ocupan de hacer "Movimiento obrero" o "Informaciones marítimas" en algún diario matutino? ¿Eso es periodismo? ¿Qué adjetivos reservan para calificar a Ramiro de Maeztu, pongamos por caso? ¿O creen que la radiotelefonía se ha hecho para confeccionar glorias caseras?

DON BENIGNO. — ¡No se ponga así! Creo muy loable la intención de estimular a los nuevos...

DON SEVERO. — ¿Con ese criterio, pretenderá Vd. justificar la actuación de tanta gente inepta al micrófono? Fíjese Vd. si no en la tanda de comentaristas femeninas que pululan el éter... Poca expresión, falta de naturalidad, mala dicción, escasa cultura...

DON BENIGNO. — ¡Basta, por favor! ¡No trate así a las damas!

DON SEVERO. — Pues que ellas tampoco nos traten mal a los oyentes... Hay una buena señora —creo que se llama de Bordigoni— que aconseja cómo hay que decorar la casa, y por obra de la improvisación, se mete en cada pantano que... ¡Dios la ayude!

DON BENIGNO. — Pero considere Vd. que su obra es muy simpática. ¡Cuántas amas de casa le deben la oportunidad de arreglar el hogar con esmero y buen criterio decorativo...

DON SEVERO. — ¡Eso lo cree Vd.! Mi hermana se guió por sus indicaciones para decorar un jarrón. Compró un jarrón, lacre de diez colores, pinceles, pinturas, y mil chucherías más, Al final, tuvo que tirar todo y comprar un jarrón decorado en un bazar.

DON BENIGNO. — Pero alguna enseñanza habrá adquirido... Algo siempre se aprende de esa señora...

DON SEVERO. — En fin: Vd. sigue empecinado en erigirse en el santo patrono de los malos números. ¡Esto es el colmo!

DON BENIGNO. — Está bien... no se altere... Es hora de descansar. Será hasta mañana y que descanse usted...

DON SEVERO. — ¡Y me ahogue en veneno! ¡Hasta mañana!

Se despidió Olga Praguer



Olga Praguer Coelho, dió por finalizada su actuación por Radio Belgrano, donde cumpliera los siete recitales ofrecidos. Con esto la distinguida folklorista brasileña da por finalizados los compromisos en nuestro país, durante el corriente año, regresando de nuevo a Río de Janeiro. Exitosa en extremo ha sido la labor artística cumplida y con sumo agrado lo consignamos.

En "La Voix de France", por L. S. 1, B. Municipal



Ante el micrófono de la emisora L. S. 1, Broadcasting Municipal, pronunció en la audición "La Voix de France", una alocusión el presidente de la misión M. Julien Durand, ex-ministro de Comercio de Francia. Diariamente nos sorprende esta audición con gratas nuevas en sus programas lo que realza los valores ya acreditados en el ambiente radiotelefónico.

EL CUARTETO PARADA EN EL TEATRO APOLO



El cuarteto vocal y musical que dirige el maestro Parada y de excelente actuación por Radio Callao, actúan diariamente en la obra del doctor Pedro B. Aquino, "Aquellos muchachos..." que se representa por la compañía de los Hermanos Ratti, en el Teatro Apolo.

UNA CANCIÓN DE LIBERTAD *es una* NOTA DE EMOCIÓN



LA REJA

TANGO

I

Era al atardecer que la pareja
llegaba siempre junto a aquella reja,
donde ella y él
se unían con fervor
en un abrazo ardiente
jurándose su amor.
Tenía ella en sus ojos la dulzura
de una mirada plena de ventura
y en el clavel
de su boquita en flor
un poema de amor
para vivir con él.

II

Yo te querré, mi vida, eternamente
suave, el galán, decía apasiondo,
mi corazón te ansía y, a tu lado,
todo mi ser rebosa de pasión,
quiero en un beso de tus labios rojos
sentirme dueño de tu almita pura
y en un abrazo lleno de ternura
darte el amor que es toda tu ilusión.

I bis

Pasó algún tiempo y, aquella pareja,
ya no se vió llegar junto a la reja,
porque al decir
del barrio que los vió,
mintió el galán cariño,
y a ella abandonó...
A veces en la tarde agonizante
se ve llegar con paso vacilante
una mujer
que la reja al mirar
solloza al recordar
aquel amor de ayer.

Letra de **Manuel A. Meaños**

Música de **Carlos Marcucci**

D U D A

TANGO

I

Duda
Duda maldita
Sombra infinita de mi soledad.
En el paisaje silencioso de mi vida
Sos lo mismo que una herida
Que nos abren a traición
Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión.

II

Como un fantasma que se arrastra tras de mi
Va la sospecha murmurando que es infiel
Y me parece que ha mentido al sonreír
Y si habla me parece que miente otra vez.
Pero decime, por qué por qué me herís
Si ignorándolo todo era feliz
Y ahora qué he de hacer si me has hecho creer
Que en medio de nosotros existe otro querer.

I (bis)

Duda
Duda sombría
Tumba vacía de mi corazón
En lo más hondo de mi pobre pensamiento,
Sos el bárbaro tormento que me apaga la razón
Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión.

(Se repite la II)

... ...

Duda
Duda maldita
Sombra infinita
Sos mi obsesión.

Letra de **O. Martínez Payva**

Música de **Rodolfo Sciammarella**

MAMA, IEVAME P' AL PUEBLO

CANCION SERRANA

Mámal...
Sabis una cosa?
Otra vez el güerto
Se vistió de rosa...
Mámal...
Vos no te dai cuenta
Que en el aire tibio
Hay olor a menta?...
Mámal...
Asomáte ajuera
Y decime luego
Si es la primavera...

Y güeno, ché, mámal Le tengo una rabia
A la primavera borracha de sol...
Iá tengo veinte años y naide me mira
Metida en el hueco de un rancho de horcón...
Ievâme p'al pueblo! Que la gente sepa
Cómo es la Ramira de Carabajal...
Que vean mi pelo, mi cara, mi cueio;
Que toquen lo mesmo que Santo Tomás...

Mámal...
Sabis una cosa?
Etc., etc., etc..

Ievâme p'al pueblo! Que siento en las venas
Subir como fiebre por culpa el calor...
Total que te cuesta: cabaio tenimo
Y en un galopito nos vamo las dos...
Ievâme p'al pueblo! Comprâme una barra
Grandota de ruye con diez de riméi...
Te juro, mi máma, pintarme la trompa,
Los ojo, las uñas para merecer...

Mámal...
Sabis una cosa?
Etc., etc., etc..

Letra de **Arturo Lorusso**

Música de **Magaldi-Noda**

"Quiero descansar junto a mi hijo Carlos"

(CONCLUSION)

han hablado por el mismo micrófono, algunos de los artistas que acudieron al puerto, y los familiares de los guitarristas desaparecidos y de Aguilar.

Luego, una vez cumplidos los trámites de la Aduana, y cuando el público se lo permite al fin, la señora de Gardés es acompañada a su residencia de Jean Jaurés, por los esposos De Fino y algunos amigos.

"LOS PERDONO A TODOS"

Durante nuestra conversación con doña Bertha Gardés, a bordo del "Campana", aludimos a las versiones que habían circulado en Buenos Aires, y de las cuales nos hiciéramos eco, acerca de la vida sentimental de Carlos Gardel.

—Es una impostura —exclama vivamente la señora— que se han encargado de propalar, personas cuyas verdaderas intenciones, si no las conozco, al menos las sospecho. Puedo ofrecer pruebas de que todo ha sido una patraña. De Fino, cuya amistad con mi hijo data de veinte años, está en las mismas condiciones. Pero no importa. No guardo rencor a nadie. Por el contrario: perdono todo y a todos, en memoria de Carlos...

"SI HUBIERA TENIDO UN NIETO..."

En el transcurso de nuestra charla, y siempre refiriéndose a las informaciones intencionadas con que dice se ha querido sorprender la buena fé de algunas publicaciones de Buenos Aires, doña Bertha nos dice que ella nunca se habría opuesto a una unión digna de su hijo Carlos, porque una de sus mayores aspiraciones, era la de llegar a tener un nieto.

—Un nieto, —nos dice— hubiera prolongado por siempre en mi corazón y en mi vida, el cariño de Carlos...

EL OPORTUNO "SPRIT" DE FERNANDO OCHOA

Fernando Ochoa había ido a Montevideo con el fin de presentar a la señora Gardes el saludo de los artistas de radio. Fué así que durante la travesía a través del Río de la Plata, la acongojada anciana se sintió en cierta forma distraída de su penuria, ante el derroche de ingenio y de buen humor que manifestó en todos momentos el locuaz Ochoa.

Contribuyó así, con su habitual gracejo, a mantener alejada del ánimo de Doña Berta, la pesadumbre y los dolorosos pensamientos que permanentemente la asedian.

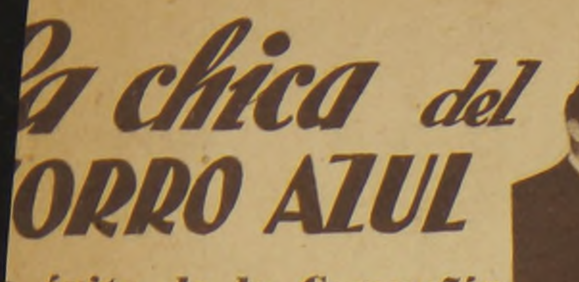
Ochoa, no obstante hallarse afectado por una persistente jaqueca cumplió pues con una misión realmente simpática.

EL SABADO OYO LA VOZ DE CARLOS

Durante la cena del sábado último, en el comedor del barco, doña Berta se hallaba en su mesa con el matrimonio De Fino. Como siempre, la cena transcurría en un ambiente de inevitable consternación. De improviso, el altoparlante del salón, después de transmitir una canción de Chevalier, dejó oír "Mi Buenos Aires querido", que una mano insensata había colocado en el plato de la victrola.

De inmediato, ante las primeras notas del tango, cuando se escucharon las primeras palabras de la canción entonadas por Gardel, la viejita abandonó sobre la mesa sus cubiertos, y quedó absorta, mirando la boca redonda profunda del altoparlante.

A las primeras frases de la canción, alguien tuvo prudencia de retirar el disco. El tango quedó trunco. Pero doña Berta no terminó de cenar...



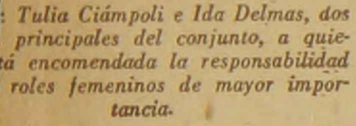
. éxito de la Compañía a Delmas por R. Fénix



Arriba: la prestigiosa primera actriz Ida Delmas de vasta actuación en nuestros principales escenarios, es primera figura de la compañía que actúa por Radio Fénix, diariamente a las 21 y 30 horas, en la interpretación de "La chica del gorro azul", comedia episódica original de Jorge Aguirre. En la foto aparece la compañía Ida Delmas en la interpretación de una interesante escena.

★

Abajo: Juan Macchi, Jorge Mazini, director del conjunto. Ricardo sonríe ante la sugestiva sonrisa de Clelia y por su gesto no puede ocultar un instante de íntima satisfacción



: Tulia Ciámpoli e Ida Delmas, dos principales del conjunto, a quietá encomendada la responsabilidad roles femeninos de mayor importancia.





Arriba: César Fiaschi e Ida Delmas escenifican otro interesantísimo pasaje de "La chica del gorro azul" la interesante comedia que se propala en la audición "Solabrillol".

Izquierda: Entre Susy (Ida Delmas) y Clelia, tratan de acicalar a José María, (Juan Macchi) quien ante dos caras hermosas no puede menos que quedar sumiso y obediente.

OTRO TRIUNFO DE FASANO

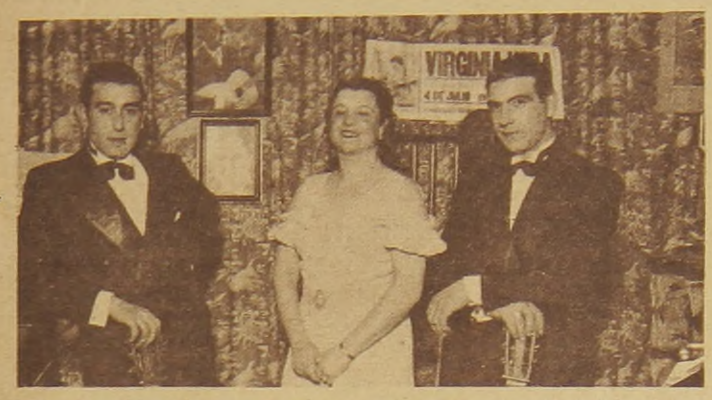
✦

Intérprete del cancionero criollo. Destacado cantor que actúa con éxito por Radio Porteña, después de una exitosa jira por el interior. Es alumno de Fasano.

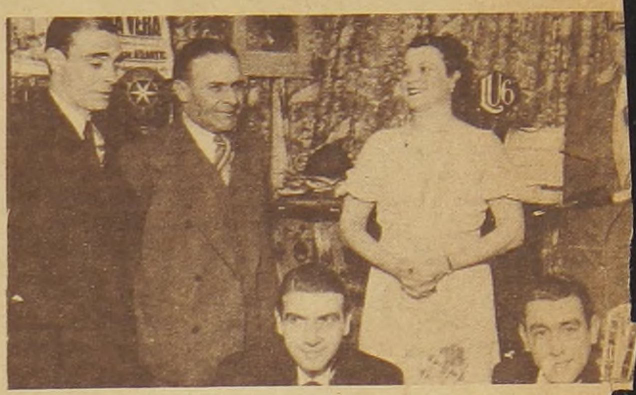


RICARDO ROCCA

En la Broadcasting L. U. 6 Debutó la notable estilista Virginia



En esta nota gráfica sacada en el estudio de la progresista Broadcasting L. U. 6, Atlántica de Mar del Plata, vemos a la estilista Virginia Vera con sus guitarristas Barone y Barbieri.



Virginia Vera en su actuación de la emisora de la ciudad L. U. 6, se halla en el estudio de L. U. 6 rodeada por el p de la misma señor José Zaccagnini, del director artístico Vict bonell y del señor Juan Rosso.

Charlo "Acordeonista"



Ya habíamos dado a conocer esta nueva actividad de Charlo como acordeonista. En la foto aparece el conocido cantor con "la verdulera" en acción

Destacada Soprano



Martha Oliver, soprano de L. R. 5, Radio Excelsior, y un valor innegable de categoría artística en sus programas.

ARIEDADES Radiotelefónicas

Ruido sobre los Ruidos Molestos

telegrama de París, informa que el Ministro del In-
a iniciado una activa campaña contra los ruidos molestos.
eva cruzada no sólo va dirigida contra los estruendos calle-
ocinas de automóviles, chirridos de ruedas, chillidos de vías
ías, cornetillas y otros instrumentos anunciadores, pregones, silbidos, gritos etc, sino especialmente contra el barullo, que según el ministro de marras, producen los altoparlantes de las casas de comercio y aún los de las de vecindad.



Nosotros, que generalmente andamos rezagados en muchas innovacions en esto del ruido inarmónico le hemos ganado de mano al ascético secretario de estado francés, y también a otros países más avanzados que el nuestro. Establece la ordenanza policial parisiense, al igual que se intenta hacerlo aquí, que pasadas las 22 horas toda la ciudad ha de sumirse en un silencio de desierto. Los dueños de receptores deben cerrar, con ese objeto, sus ventanas a dicha hora; y los que habiten en piezas interiores, cerrar sus puertas y jugar al oficio mudo adentro, colocando el dial en el mínimo sonido. En un reciente Congreso efectuado aquí contra el ruido, los congresales argumentaron con el ejemplo. Empezaron la sesión hablando con una voz sorda que no se oía a dos metros, pero luego fueron subiendo el tono y cuando llegaron al momento en que debían resolver si se suprimirían los ruidos total o parcialmente, llegaron a tal altura de la gama vocal, que cada uno de ellos dejó a la altura de
gar sochantre a Caruso. Lo notable es que la batahola se es-
en todas partes porque el Congreso había hecho colocar
lantes y la sesión terminó a las 2 horas en la sección más
a... En una palabra fué más el ruido que las nueces. No
uda que la organización discreta de los ruidos en una ciudad
buye al reposo de la población, pero echarle la culpa del
a la radio es un pecado... Hay que tener en cuenta que
as escucha radio la gente no habla, y sobre todo el bello
que tiene el gasto, generalmente, del bochinche casero, ya
ntando o ya sea discutiendo, se sume en el silencio para po-
r su episodio habitual. Si no se permitiera la radio, esa
acumulada en los nervios y que la música y la charla
apacigua, estallaría en riñas caseras, en gritos y en el
de los pibes que, ahora, frente al mágico aparato, permane-
entos y callados. Suprimir los altoparlantes es aumentar el
aumentarlo en forma vulgar e inarmónica.
sí, nosotros propondríamos, para contribuir a la disminu-
e los ruidos molestos, la total supresión de transmisiones
nadas, como por ejemplo, las de las edificantes sesiones
ncejo Deliberante, cuyos componentes tienen la suerte de
ninguno de ellos sordomudos...

Un • Maravilloso • Invento • Argentino

Hasta ahora las transmisiones radiotelefónicas solo podían efectuarse en lugares fijos; y habíase logrado hacerlo en vehículos en movimiento, pero siempre que fueran de gran tamaño y la marcha fuera lenta; y aún así los ensayos fracasaron. Sólo los automóviles patrulleros de la policía poseían receptores, pero no dieron ninguna o muy poca utilidad. Pero ahora se ha logrado en forma cabal efectuar irradiaciones desde automóviles a gran velocidad, gracias al maravilloso invento de dos jóvenes argentinos que acaban de registrarlo bajo los números 41.573 y 42.624 en el Registro Nacional. Estos dos flamantes inventores, Eduardo Fresone y Napoleón Mendoza, después de empeñosas experiencias, encontraron la forma que viene a resolver el problema de las radiocomunicaciones bilaterales automáticas para automóviles. Se trata de un aparato pequeño, de escaso volumen y peso reducido, que les permite funcionar en cualquier automóvil y hasta en una motocicleta. Sin que sea necesaria la constante intervención del operador, el nuevo aparato, una vez en movimiento, permite a los vehículos en marcha veloz captar y transmitir sin dificultades, mensajes. La aplicación de este invento provocará una revolución en la radiotelefonía, siendo de gran utilidad para el turismo, la policía, el ejército, los bomberos, etc, pues desde los autos en marcha los oficiales podrán transmitir sus impresiones y recibir órdenes de sus jefes, pudiendo concentrarse en pocos instantes. Esperemos que, contrariamente a lo ocurrido a otros inventores argentinos, que hubieron de recurrir al extranjero; estos encuentren apoyo en los capitales nacionales.

ORTIZ TIRADO CANTARA PARA LOS ENFERMOS



El próximo domingo 18 del cte. de 11 a 11.30 horas el celebrado tenor Dr. Alfonso Ortiz Tirado, a igual que en el año anterior, dedicará, con el auspicio de "Instantina", un concierto a los enfermos de los hositales y sanatorios de todo el país. Es digna de destacar tan plausible iniciativa que lleva el goce espiritual a los que sufren y hace en esa forma más breve y llevadero el dolor.

"Rascacielos" en Radio Belgrano ◆ Nuevo Conjunto Radioteatral



En la variada audición que por L. R. 3, tienen a su cargo el inefable Freddy y la sugestiva Chela, no pasa día sin que acudan huéspedes gratos que acentúen más aún el interés que los oyentes sienten por esa hora. En una de las últimas se hicieron presentes Canaro, quien con el popular cabezón Ramírez y el cantor Roberto Maida, interpretaron con gran regocijo del público escucha, algunos llamativos pasajes de "Rascacielos" el actual éxito del Teatro Sarmiento.



Toda la plana mayor y demás componentes del flamante conjunto radioteatral: "Vértice", que bajo la inteligente dirección del escritor Roberto Valenti, está propalando por L. R. 9, Radio Fénix, la famosa novela de H. Hoppe, titulada: "El Prisionero de Zenda", la cual desde su iniciación ha despertado un gran interés entre los numerosos radioescuchas de la mencionada emisora.

"LA VOZ MEDICA DEL AIRE"



El popular Silvio Spaventa, El Charrúa, el pianista J. M. Batolla y un grupo de artistas, que participaron en la audición "La Voz Médica del Aire", que bajo la acertada dirección del Profesor Dr. Leopoldo Bard, se transmite por L. R. 4, Radio Splendid. Los rodea un grupo de personas que concurrieron a presenciar tan interesante acto.

"NO QUIERO SER UN

RELATA ROBERTO MAIDA



Fué una tarde de invierno, en el tibio ambiente de un aloncito de té de la calle Maipú. Ella me había anunciado nas horas antes, que tenía gran premura por hablar conigo. Nos citamos para las cinco. A las siete estábamos odavía frente a las tazas vacías y al cenicero repleto de colillas, silenciosos y casi sin mirarnos.

Yo había adivinado el motivo de tanta urgencia, desde mismo instante en que Delia me comunicó su interés por entrevista. Hacía ya una semana que notaba en sus acties, cierta reserva que me preocupaba, y me mantenía a expectativa de algún suceso desagradable, como de algo que fatalmente debía suceder.

Fué por eso que en cuanto ví recortarse su figura en el vano de la puerta de entrada, y observé el angustioso afán con que recorría con la vista el salón, buscándome, se me anudó la emoción en la garganta: sentí como cirniéndose sobre mi vida y mi amor, un gran signo de fracaso.

—¡Delia!

No pude reprimir la exclamación de ansiedad cuando tomé en la mía, su mano trémula.

—¿Qué ocurre, Delia?

Ella no respondió. Apretaba los labios. Sus ojos rehuían mi mirada. Le ayudé a quitarse el abrigo, y se sentó junto a mí, en el diván apilado a la pared.

En ese instante, la orquesta atacaba un aire vienés. Apenas si pude oír las primeras palabras que Delia, con voz apagada, me dijo entrecortadamente. Esperamos que concluyera de tocar la orquesta.

—¿Qué pasa? — volví a interrogarle.

Clavó en mí sus ojos claros y húmedos:

—Roberto: ¿estás seguro de quererme mucho?

Me sorprendió la pregunta, por lo inesperada, y porque en aquellas circunstancias adquiría una extraña significación.

—Te quiero Delia; ¡sí que te quiero mucho!...

Descubrí en sus labios un esbozo de sonrisa entre triste y anhelante. Luego, de nuevo con los ojos velados de angustia, me dijo:

—Roberto: quiero que me contestes con toda lealtad a la pregunta que voy a hacerte.

Requerí nerviosamente su pregunta. Y como desgranando lentamente sus palabras, me dijo:

—¿Estás completamente decidido a seguir cantando? ¿Crees sinceramente que tu porvenir está en el canto? ¿Ansías verdaderamente para tu vida, la carrera que emprendiste?

Al principio recibí sus preguntas con algún desconcierto. Una leve desazón se coló en mi espíritu, y fué tomando cuerpo. No pude contestarle enseguida. Me sentí desorientado. Pude apenas balbucear algunas palabras que Delia no entendió, porque me miró azorada. Atiné luego a decirle:

—Sí. En mi vida, el canto es una querida aspiración que no podría abandonar...

Mis palabras ensombrecieron su expresión. Pero sólo fué un segundo. Sus labios se entreabrieron en una leve sonrisa que se esforzaba por ser apacible y tranquila.

Delia no volvió a hacerme ninguna alusión al asunto. Permanecimos en silencio durante más de una hora.

De tanto en tanto, nuestras miradas se tropezaban ocasionalmente. La verdad era que ni ella ni yo lo deseábamos. Preferíamos espiarnos a hurtadillas cada gesto cada mirada.

De improviso, entre las tinieblas de mi pensamiento enturbiado por la incertidumbre, apareció una idea inquietante. Traté de desecharla, para no agregar una angustia a aquel instante, pero no pude y de improviso le pregunté:

—¿Y tú? ¿Estás firmemente resuelta a estudiar Medicina?

Algo debió haber encendido súbitamente su mirada: sus ojos centellearon, se clavaron en los míos, luego en mi boca, y terminó diciéndome con palabras que parecían esforzarse por salir de su garganta:

—El designio de mi vida es la medicina. Pero... si

la vida.
Nuestro matrimoni
hubiera sido un gra
error. Adiós, nena!..
no te olvidaré jam
Roberto

OBSTÁCULO EN TU VIDA"

UNA CURIOSA AVENTURA DE AMOR

nuestro amor exigiera que renunciara a ella, no saldría de mi boca una sola protesta. Luego se quedó en silencio.

Cuando las siete campanadas de un viejo reloj de pared nos llamaron a la realidad, nos incorporamos, como obedeciendo a una orden.

Dejamos el ambiente viciado de la confitería, y salimos a la calle, fría y húmeda de llovizna.

Nos dirigimos, caminando, en dirección a Retiro. Al llegar a la esquina de Maipú y Paraguay, nos detuvimos. Se cruzaron nuestras miradas, y como si hubiéramos esperado ese encuentro, nos sonreímos ampliamente, casi con alegría.

—No importa Roberto; — me dijo animadamente — nos querremos igual. ¿Qué obstáculo puede ser en nuestro amor, el que tú cantes y que yo estudie medicina?

—¿Verdad que nó? ¿Verdad que en tu vida cabemos la medicina y yo?

—Sí Roberto. Y si fuera necesario...

Se detuvo. Se amustió nuevamente su expresión. Pero solo fué un segundo.

Así terminó nuestra entrevista de aquel día. Era en julio de 1927



Dos cartas que se cruzan.

Pero al día siguiente después de reflexionar le escribí una carta, en que cada letra era como una gota de mi sangre. Le decía que no quería ser un obstáculo en su vida, y que nuestro casamiento habría de ser un grave error, puesto que ella no podría alcanzar así, jamás, su profundo afán de consagrarse a la medicina.

Cuando dejé caer la carta en la boca negra del buzón, sentí como si una pesada lápida se desplomaba sobre mis ilusiones...

¡Al regresar a mi casa, me sobresaltó la presencia de una carta de Delia. La abrí con dolorosa ansiedad. Decía así:

"No quiero ser un obstáculo para que se cumpla en tu vida una gran ilusión: el canto. Sé que sin mi amor, triunfarás. Nuestro camino está señalado. Nuestro matrimonio hubiera sido un gran error. A pesar de todo, te adorará siempre, Delia".

Era verdad: nuestro camino estaba señalado. Ni mi amor convenía para que Delia pudiera realizar su sueño, ni el suyo favorecería mi gran ilusión de triunfar como cantor. Decididamente, era menos doloroso que nuestra separación se produjera en los comienzos de nuestras respectivas carreras, y cuando nuestro amor no estaba del todo acendrado. Más tarde, tal vez habría sido una terrible revelación, comprobar que nuestras aspiraciones hallaran un enemigo en el amor, o que éste fuera vencido por la profesional enamorada de su carrera o por el cantor encariñado con su arte.

Desde aquel día, no nos vimos más. El primer tiempo fué de inaguantable ansiedad. Supe que Delia se había inscripto en la Facultad de Medicina. Yo, por mi parte, emprendí mi primer viaje a Europa, en busca del éxito y del olvido.

Pasé dos años en París, Madrid, Barcelona... Y luego regresé a Buenos Aires, con la secreta esperanza de verla. No la ví. Me enteré que se distinguía en los estudios, y de algo más que mi corazón necesitaba saber: ningún hombre preocupaba su vida...

Fuí nuevamente a Europa. Cuatro años ausente de mi patria y del recuerdo, que poco a poco, se fué borrando, para dar paso al único objetivo de mi vida: el canto. Conseguí cierto prestigio, con el cual regresé hace poco a Buenos Aires. Ya en mi corazón, el recuerdo de Delia no era más que una sensación de simpatia y de ternura...

Tu camino está seña
do. Nuestro matrimonio hubie
ido un gran error.
A pesar de todo, te adorará
siempre
Delia

Amalia Molina actúa por Radio ◆ La Audición para las Madres



La calebrada cantante española, Amalia Molina, de sólidos prestigios en la escena española, actúa por Radio Cultura, interpretando canciones con la eficacia y aptitudes que le son reconocidas



"La Audición para Las Madres que se propala por Radio Mayo, ofreció días pasados una transmisión para la Sala de Maternidad del Sanatorio Tornú, en la que participaron números destacados del programa Splendid Aquí vemos al Director del citado Sanatorio, Dr. Armando Raymondi, junto al Dr. Bard en la visita que hiciera este último a la Sala en cuestión.

LOLA MEMBRIVES EN RADIO SPLENDID



La actriz de más prestigios en la escena hablada española, Lola Membrives actuará por Radio Splendid, en carácter exclusivo. Lola Membrives, la gran figura del arte escénico, al incorporarse a los programas de Radio Splendid, contribuye a dar una expresiva nota artística en las audiciones de dicha emisora.

LA GRIPE

CARNET Instantina contra DOLORES y RESFRIOS 4 tabletas 30 cts. INDUSTRIA ARGENTINA BAYER

4 tabletas *(en celofán)*

30 centavos

LA CAJA DE **10** TABLETAS **70** CTS.

Ante los sint
característicos - est
dos, escalofríos, ma
- al instante t
INSTANTINA, el
producto Bayer de a
ultra rápida contra
fríos, dolores y
Verá Ud. como el
no pasa de alarma.
su mayor comodidad
ne Ud. ahora a su alc
el nuevo "CARN
INSTANTINA de 4 ta
tas en papel celofán,
sólo 30 cts

Ortiz Tirado *canta en la audición* **Instantina** *por LR. 4 Radio Splendid - en cadena con L.T. 3 de Rosario, L.V. 3 de Córdoba y L.U. 7 de B. Blanca, los* **lunes** *y* **viernes** *a las* **21.30** *hs.* **¡Sintonícela!**





ENLACE

TRINIDAD - OSSOBUCO

La feliz pareja posa para



VICENTE GRISERA, cantor nacional de L. R. 3 y L. R. 10, cuyas condiciones para el canto popular ha puesto de manifiesto con exitoso resultado.





El Cuarteto Abrain-Lacroix se presentará nuevamente en L.R.3.





Tras un breve alejamiento de las actividades radiales, y motivado por una extensa jira por Santa Fe, Córdoba, Salta, Asunción del Paraguay, Chile y otros puntos importantes, el Cuarteto Abrain-Lacroix se apresta a efectuar su reaparición en Radio Belgrano en los primeros días del mes de Septiembre. Damos las fotografías de los integrantes de este popular y exitoso conjunto y son ellos: Izquierda, arriba: Pedro Abrain, director; Abajo: Elida Lacroix; Derecha, arriba: Irma Lacroix; abajo: Carlos Ferranti, primer guitarrista. Eximen de todo elogio los antecedentes que posee este conjunto y sus exitosas actuaciones anteriores ante el micrófono, todo lo cual hace suponer que se justifica ampliamente la expectativa creada por su nueva presentación.



Autor y galán en plena confidencia

Tal al parecer la escena que reproducimos en que José M. Casais y Lalo Harbín, comentan risueñamente algo que no ha trascendido hasta el cronista. ¿Indicaciones de autor?... No; el momento es inoportuno. ¿Entonces? ¿Alguna nueva obra próxima a estrenarse y que el relato hace que Lalo Harbín sonría ante alguna cómica situación?... Tal vez eso sea lo más probable. El señor José M. Casais es un valor innegable de nuestra escena, quién le debe obras de resonante éxito como "Silvino Abrojo" y el teatro radial, interesantes comedias episódicas como "Amor por onda corta" y "El infierno en casa".



Herman Kumok incorporado a Radio Excelsior

•

El conocido director de orquestas clásicas Herman Kumok ha sido incorporado a Radio Excelsior para dirigir la orquesta "Astoria" que actúa con brillante éxito por esa difusora.



ROBERTO SALINAS

(JACK MORGAN)

La mirada extraña de Jack Morgan se fijó friamente en los rostros de Felton y Connelly.

Un Crimen en

Resumen del argumento

En la broadcasting W. B. C., se ha cometido un homicidio. Al acudir el propietario de la misma, Mr. Louis Bird, con su secretario Wallace Bird, hallan en el estudio, el cadáver del speaker Jimmy Hines y a su lado, bajo la impresión de lo acaecido, al apagarse las luces, a la cancionista Mabel Smith y su pianista Mitchell. Alberto Cook, actor de radio, es detenido por la policía, pués fué visto salir de la broadcasting en actitud sospechosa. El inspector Simon en sus averiguaciones en el estudio, lugar del crimen, halla una puerta secreta dentro del mismo. Mike Davis, cantor de jazz, afecto a las investigaciones policiales se convierte en su secretario. El jefe de Scotland Yard, infructuosamente ha interrogado a Albert Cook; en ese instante es llamado por el inspector Simon a la broadcasting W. B. C.

Pocos minutos después el jefe de Scotland Yard, llega a la broadcasting W. B. C. Impaciente le esperaba Mike Davis.

—¡Hola, jefe!... Por aquí.

El jefe le miró sorprendido:

—¿Quién es usted?...

—¿Yo?... Nada menos que Mike Davis, secretario del inspector Simon. Pero pase por aquí, que el inspector le está esperando.

Llegaron al estudio... El inspector Simon, custodiaba a un hombre que al parecer pretendía adoptar una actitud indiferente, pero que en miradas inquietas hacia todos lados, demostraba evidente impaciencia.

—¿Qué hay, Simon? — preguntó el jefe.

—¡Mike!... Muéstrele la puerta secreta.

Mike cumplió la orden. Luego de observar detenidamente, el jefe inquirió:

—¡Ah, já!... ¿Y este hombre?...

—Le sorprendí escuchando detrás de esa puerta secreta. Supondría que yo ignoraba su existencia. Se niega a decir quién es.

—Bien. ¡A ver! — dirigiéndose al policeman. Llévelo a Scotland Yard. Ya le interrogaremos.

Cuando el policeman iba a cumplir la orden, el desconocido con un ademán le contuvo.

—Escúchenme. Yo no sé quien es el señor... — dije señalando al inspector Simon.

Este se dió a conocer.

—Bien. Ahora sí. No tengo ningún inconveniente. Me llamo Ralph Mac Patrick. Soy corredor de avisos. No justifico la actitud del inspector Simon al detenerme. ¿Si se sirviera explicarme?...

—Bien, — contestó éste. ¿Qué hacía usted escuchando trás de esa puerta?...

—Na... nada. Si... si yo no estaba escuchando. Pasaba por el pasillo cuando usted apareció de improviso y se encontró conmigo. Nada más.

—Muy bien. ¡Jefe!... ¡Insisto en la detención de este hombre!... ¡Que sea conducido inmediatamente a Scotland Yard! Creo que su actitud es un tanto comprometedora. Lo he encontrado escuchando trás de la puerta. ¡A ver!... ¡Policeman! ¡Cumpla la orden!...

—¡Pero no!... Esto es un atropello. Insisto en que...

Pero el policeman, interrumpiéndole le indicó que saliera del estudio, a lo que Patrick obedeció, aunque denotando cierta resistencia.

El inspector Simón, jugueteando con su cigarro, entre los labios, agregó:

—¡Jefe!... Voy orientando mi pesquisa. ¿Usted tiene novedades?...

—Ninguna. He sometido a Mabe. Smith a varios interrogatorios, lo mismo que al pianista Mitchell y a Albert Cook. Niegan siempre.

—Bién. Esta es una oportunidad magnífica para mí. Le ruego que me confíe la investigación de este asunto. Pero exclusivamente a mí. ¿Convenido?...

—Mire, Simón, que el crimen en apariencia se halla rodeado de circunstancias especiales, cuya averiguación no se presenta muy fácil por el momento.

—No importa. Se lo ruego, jefe. ¿Confía en mí?...

El jefe meditó unos segundos. Luego extendiéndole la mano, agregó:

—Bien. A usted le encomiendo la investigación. ¡Buen éxito!...

—¡Pierda cuidado!... Descubriré al criminal.



la broadcasting

POR LEANDRO SUÑÉ MASEMAN

—Lo descubriremos, — agregó Mike sonriente.

Y dirigiéndose al inspector Simón:

—¡Mi jefe!... Comencemos. ¿Quiere darme órdenes?...

—Sí. La primera es importantísima.

—¿Cuál es?...

—Ver mucho; hablar poco y preguntar menos.

—¡Bien, mi jefe!... Comienzo por callar... y obedecer. ¡A la orden!...

CAPITULO II

En una de las oficinas de la broadcasting Central, sentados frente a frente, conversaban George Felton, dueño de esa estación y Leo Connelly, director de audiciones de la W. B. C. Cerca de ellos, Bob Chester, un cantor popular, firmaba un contrato sobre el escritorio de Feltón.

—Bien. Agregó éste: Comienza usted el primero. Pídale a Legthmán, el horario.

—Gracias, mister Feltón.

Y con una inclinación de cabeza, saludó a ambos, abandonando el despacho.

—¿Pero, cómo?... — comentó Connelly. — ¿Bob Chester aquí?... Si es lo más malo que conozco cantando motivos populares.

—¿Cantando, dice usted? — agregó Feltón. ¡Si Bob no alcanza a ser ni un mal cantante siquiera!...

—Entonces, como es que...

—Me lo impone Mr. Caldwell, el dueño del jabón Royal. Parece que su esposa y sus hijas son admiradoras de Bob. Y como el que paga el aviso manda..., pués Bob Chester es un gran cantante.

—¡Comprendo!... El problema de siempre. Lo mismo pasa en W. B. C., como en todas las broadcastings. Hay quién todavía cree que nosotros confeccionamos los programas. Y que sigan creyendolo, no más.

Luego de una breve pausa, Felton miró a Connelly gravemente:

—Hablemos de usted Connelly... ¿Su esposa?...

—No he sabido más de ella. Luego de lo sucedido en la broadcasting, no volvió a casa. Sé, por referencias que se ha ido a vivir con una tía, en un pueblito cerca de Londres, a dos millas escasas de distancia... ¡Por otra parte, que me interesa!... Resultó... lo que nunca hubiera esperado de ella. ¡Pude matarla!...

—Sí. Supe algo de lo acaecido por boca de Ralph Mac Patrick. El lo vió a usted con el revólver en la mano, apuntando...

—Sí... Y luego de lo pasado, me costó bastantes esfuerzos hacer desaparecer el arma...

—Albert Cook no ha dicho nada aún.

—Ni dirá. Le conozco bien. Y pese al mal que me ha hecho, reconozco en él una caballerosidad y una lealtad dignas de todo elogio. Pero... a propósito de Patrick.

—Creo que sabrá que fué detenido. El inspector Simón le pescó escuchando a través de una puerta. Lo llevaba un policeman a Scotland Yard, pero, en un descuido de éste, yendo por la calle, trepó a un taxi y huyó...

—¡Gracias a Dios!... ¿Habló ustel con él?

—No lo he vuelto a ver. Naturalmente que se hallará escondido. No va a exponerse a que los sabuesos de Scotland Yard le echen nuevamente el guante.

—Menos mal. No sea cosa que le obliguen a hablar y entonces caeríamos todos. Si que sería estrepitosa nuestra caída. Los hechos se relacionarían y... Mejor es no pensar.

—No tema. Con seguridad Patrick estará a buen recaudo.

—Y así quedará impune el asesinato de Jimmy Hines; sabía demasiado ese speaker y no convenía... El se lo ganó; voluntaria e impensadamente se entrometió en asuntos que no le concernían y... Nuestros intereses exigían un sacrificio.

—¡Y él fué el sacrificado!... Yo, sinceramente hubiera querido evitarlo, pero... ¡la fatalidad!...

Y ambos se miraron socarronamente.

La puerta abrióse de improviso. Felton y Connelly enmudecieron repentinamente. Con evidente recelo, miraron hacia atrás. La puerta abrióse aún más y Jack Morgan, el conocido agente de publicidad de W. B. C. apareció en el dintel.

—¡Caramba Jack!... Hubiera entrado más rápido o hubiera llamado. Estamos aquí para sorpresas.

Los ojos de Jack Morgán, extraños, de un brillo raro, se clavaron en los de Felton.

—¿Hay temor de descubrir algo inconveniente?... — preguntó socarronamente, con una sonrisa cínica.

—Vamos, Jack. ¿Conoce usted las novedades?...

—Todas sin excepción. La fuga de Mc Patrick; la investigacion a cargo de "ese perro flaco" de Simon; los interrogatorios a Mabel Smith, Cook

El ruido me atrajo, —dijo el inspector Simon— y hallé a ese hombre tras de la puerta.



Un crímen en la broadcasting

(De la página anterior).

y Mitchell; que todavía permanecen incomunicados en Scotland Yard. ¿Necesitan saber algo más?...

Connelly le invitó a sentarse.

—Gracias, Connelly. Necesito coordinar mis ideas. Estamos frente a situaciones graves...

Felton y Connelly le miraron asombrados.

—¿Graves?... — preguntaron a un tiempo.

—Sí, graves. ¿O acaso no lo son?... Una muerte necesaria para que nuestros planes no se entorpecieran o se echaran a perder. Usted, Connelly frente a un problema sentimental que lo abstrae de nuestras actividades y, en fin, las derivaciones propias de esta clase de circunstancias, que motivan siempre una constante preocupación.

—Bien. ¿Y de ahí? — inquirió Connelly.

—Que no hemos solucionado nada. La W. B. C., sigue siendo la broadcasting más popular de Londres; Louis Bird, el broadcaster más favorito de la suerte y nosotros sin haber podido destruir su poder, pese a las maquinaciones sombrías que realizamos, a la muerte de Hines...

E interrumpiéndose, dicho todo esto, luego de dar grandes pasos a lo largo del despacho, se plantó frente a sus interlocutores y agregó:

—¿Son o no son graves las situaciones?...

—Son graves, no hay duda. Más razón para activar nuestros planes. El tiempo apremia. Antes de un mes, esta broadcasting debe ser la más poderosa de Londres. Y lo será.

—¿Pero... habrá necesidad de más muertes?...

Felton clavó su extraña mirada en él, fijamente. Luego lentamente sus labios fueron dibujando una sonrisa siniestra, y agregó con una pausa que encerraba terribles amenazas.

—¡Hum!... Y... ¿y si fuera necesario?...

—Natural, — contestó tranquilamente Felton.. La muerte de Jimmy Hines fué fatalidad. ¿Por qué nuevamente la fatalidad, si es necesario, no puede restar una nueva vida?...

•

—No disimule más, Cook!... Todas las pruebas están en su contra. Mabel Smith ha confesado y el pianista también.

—Yo no he sido, señor!...

—¡Sí, confiese!... Pero si es inútil que se encierre en esa negativa. ¿No ve que ya está todo aclarado?... ¿A que negar?... ¡Confiese!... ¡Usted ha sido!... Albert Cook: usted es el asesino de Jimmy Hines.

—¡No, no!... ¡Lo juro!... ¡Soy inocente!...

Y levantando su cabeza, desfalleciente, anonadado, en una súplica an-



—Usted ha sido. Cok, —insistía Simon.— Confiese! Ya es inútil toda resistencia.

gustiosa la mirada extraviada, los cabellos en desorden, casi sin aliento, le rogó:

—¡Déjeme, por favor!... ¡No puedo más!... ¡Déjeme!...

El inspector Simon, que estaba de pié, detrás de la silla que ocupaba Albert Cook, tenía a éste asido por el cuello de la americana y su índice amenazante, rozando casi la cara del acusado, le señalaba constantemente:

—¡Diga, Cook!... ¡Uster ha sido!... ¡Piense en el instante!... Usted necesitaba la muerte de Jimmy Hines para sus planes... ¡Piense!... Le apuntó con su revólver, luego de apagar las luces, sonó un disparo, cayó Hines y usted huyó... ¡Confiese! ¡Vamos, rápido!... ¡Confiese!...

—¡No puedo más!... ¡Tenga compasión!...

Simon entreabrió los dedos que asían el cuello de la americana de Albert Cook; este se desplomó apoyandose en el respaldo de la silla, desfalleciente.

—Bien. ¡Ya nos veremos luego!...

Se dirigió a la puerta, la que abrió, haciendo una seña hacia el exterior. A poco penetró un policeman. Simon le señaló a Cook, ordenandole con el gesto que se lo llevara. El policeman obedeció la orden.

Al quedarse solo, el inspector quedó mirando fijamente la puerta, con la mirada vaga, perdida a lo lejos. Maquinalmente extrajo de sus bolsillos un nuevo cigarro, para reemplazar al que acababa de destrozar entre sus labios. Se sentó en la silla que había ocupado Cook. Quedó un instante pensativo. De pronto su rostro se iluminó, como si hubiera dado con una idea luminosa.

—¡Claro!... —exclamó. ¿Como no se me ocurrió antes?... Me he pasado dos horas tratando de obligar a confesar a este muchacho, sin conseguir nada. Entonces, tal vez con Mabel Smith esté la solución. Nada de interrogatorios.

De pronto dió un salto en su silla. Por la puerta, apenas entreabierta asomando su cara sonriente y simpática, entre las dos hojas, Mike Davis, insistía:

—¡Chist!... ¡Chist!...

—¡Entre!... —ordenó enérgicamente el inspector. Ya le he dicho que no quiero que se presente en esa forma. Me sobresalta demasiado.

Luego, en brusca transición, agregó:

—Tengo un plan interesantísimo, pero aquí si que es necesario que se porte usted como un verdadero ayudante. De usted tal vez dependa todo y entonces, el asesino de Jimmy Hines estará en mis manos.

—Estará en nuestras manos, —corrigió Mike. ¿Qué es lo que tengo que hacer?.

(*Continuará en el próximo número*).

"Papel Picado" conquista nuevos éxitos



El conjunto Papel Picado, que dirige Silvio Spaventa, por L. S. 3, Radio Mayo, conquista día a día, nuevos oyentes, merced a la calidad interpretativa de cada uno de sus integrantes y a la amenidad con que presentan sus audiciones.

VALLE INDISCRETO SORPRENDE A OLGA



¿A quién escribirá Olga Praguer Coelho?... Esta pregunta se hizo Valle y no pudiendo vencer su curiosidad, aún a riesgo de pecar de indiscreto, se acercó para averiguarlo. Y era... una cuenta de la modista!!!

Trío Morel - Lesende - Mora



No puede ser más exitosa la labor de estos tres simpáticos muchachos que ofrecen interesantes interpretaciones por Radio Belgrano, recibidas con mucho agrado por los oyentes.

MINNIE, POR L. S. 1



Minnie, la graciosa imitadora de Betty Boop, gusta cada vez más en las imitaciones de la popular figura de los dibujos sonoros, calco que realiza con toda justeza.

TRES OPINIONES AUTORIZADAS SOBRE
◆ CONCURSOS DE AFICIONADOS ◆



En apoyo de nuestro criterio favorable a estimular la revelación de valores nuevos, por medio de los concursos de aficionados, que como el actual de Radio Cultura, patrocinado y financiado por el prestigioso comerciante señor Braudo, está resultando tan interesante y eficaz, por las cualidades verdaderamente apreciables de muchos de sus participantes; hemos requerido la opinión de tres destacados cantores, surgidos precisamente de concursos. Son ellos: Andrés Falgás, Hugo Gutiérrez y Elías Fort.

Andrés Falgás, el excelente intérprete de Radio Stentor nos dice:

—Yo he sido elegido, en el primer puesto, en un concurso, y estoy orgulloso de ello. De otro modo me hubiera sido bastante difícil llegar a actuar en radio. Por eso pienso que Radio Cultura, merece la gratitud de todos los que anhelan cantar para el público, pués dicho certamen está ofreciendo revelaciones sorprendentes. El señor Braudo, patrocinante del mismo, puede ser considerado, por ese buen gesto, como el nuevo Mecenas de los futuros astros.

★

Hugo Gutiérrez, el descollante cantor del programa de Radio Fénix, nos expresa así su opinión: — "No es verdad lo que dicen por despecho o malignidad, algunos comedidos que los concursos son arreglos de los que no sale nada bueno. Puedo comprobarlo. Tengo la satisfacción de haber triunfado limpiamente en un certamen. Aplaudo pués la campaña en favor del aficionado que viene realizando Radio Cultura y espero que el claro criterio del señor Broudo, seguirá prestando apoyo a estas simpáticas iniciativas, ya que a él y a L. R. 10, Radio Cultura, se le deberá la aparición de nuevas figuros en el cancionero porteño.





★

Interrogamos a Elías Fort, predilecto cancionista de Radio Prieto, quien nos manifiesta:

—Muy buena obra viene realizando Radio Cultura y mucho hay que agradecer al señor Braudo, por su auspicioso patrocinio de concurso de aficionados, de donde estoy seguro, saldrá algo bueno. Me he consagrado en un certamen, y puedo decir que en todo momento la lucha entre los contendores fué leal, y basado en las dotes vocales y no en el favoritismo. Los concursos no sólo revelan valores a los demás, sinó que revelan su propio valor a los participantes mismos.

AFICIONADOS QUE INTERVIENEN EN EL CONCURSO DE L. R. 10



Un alegre grupo de cantores aficionados, participantes de las últimas ruedas del reñido e interesante concurso que viene realizándose ante la aprobación de todos los oyentes por Radio Cultura. Aparecen aquí optimistas y dispuestos, momentos antes de iniciar las pruebas ante el micrófono. Como puede verse entre estos están los futuros ganadores, y por cierto que el plantel no puede ser mejor.



Aficionados de ambos sexos, en la sala de transmisión de L. R. 10 Radio Cultura donde se desarrolla el certamen patrocinado por la popular sastrería del traje con dos pantalones, Casa Braudo, aguardando el momento para intervenir en el mismo. Estamos ya en las últimas ruedas y la encuesta ha cobrado su máximo de interés para el oyente y exige el summum del esfuerzo por parte de los concursantes


Amanda Ledesma canta, y a todos cantando encanta.
AQUÍ ESTOY DE MÁS. ¡CHAO!
NACE CHIQUITA Y HERMOSA, Y CON UNA VOZ PRECIOSA.
FLOR DE TÉ ERA UNA LINDA ZAGALA...
CANTANDO CON SUS HERMANAS, LO HACÍA CON MUCHAS GANAS.
NO LA QUIERO OÍR
ALGUN DÍA ME TENDRÁ QUE OÍR AUNQUE NO QUIERA
TRABAJÓ DE VENDEDORA HASTA LLEGARLE SU HORA.
TRASMITE RADIO PRIETO. AHORA VA A CANTAR AMANDA LEDESMA.
PUES ES VERDAD QUE LA TENGO QUE OÍR...
QUE FUÉ CUANDO DEBUTÓ Y DEBUTANDO TRIUNFÓ.
JUSTO SUÁREZ SOLO, TORITO LINDO, VIEJO...
TEATRO NUEVO
LUEGO EN EL TEATRO DEBUTA Y DE LA GLORIA DISFRUTA.
VAS A CANTAR SI SOS BRUJA
EL AMOR LA HACE DESPUÉS CALLAR DOS AÑOS O TRES.
RENCOR, MI VIEJO RENCOR...
VUELVE A LA RADIO A CANTAR, Y OTRA VEZ VUELVE A TRIUNFAR.
TE HE OÍDO, Y ME HAS RENDIDO
TE HE VISTO, Y ESTOY LISTO.
Y HOY EL QUE LA OYE LA ADMIRA, Y AQUEL QUE LA VE SUSPIRA.



LO QUE EL

TRAGICOMEDIAS MOMENTOS DRAMATICOS • DE LAS

Usted, amigo lector, que escucha radio, se llevaría la mar de sorpresas, si asistiera personalmente a una transmisión Con seguridad, usted, imaginativamente, ha representado el cuadro. Pero ante la realidad, quedaría atónito. Las actitudes que adoptan los artistas en sus interpretaciones, son completamente distintas a las que usted suponía. De allí el desencanto que sufren algunos, mejor dicho, algunas oyentes, cuando ven actuar personalmente a su ídolo.

En cada audición se deslizan: detalles, que el micrófono pese a su indiscreción, no puede revelar, por suerte. Y decimos por suerte, porque muchas pequeñas grandes tragedias, han transcurrido durante las audiciones, y no han trascendido.

Vamos a descorrer el telón, en obsequio a la curiosidad del lector y revelarle algunas tragi-comedias de la radio, hasta hoy ignoradas.

•

"Esta noche debuta la compañía Mecha Caus en la obra "Bajo la Santa Federación".

A toda hora las voces de los "speackers" difundían la noticia. Su actuación anterior en la compañía Casares Pearson-Walk, la circunstancia de presentarse como primera figura, la simpatía que siempre ha provocado, la obra, que se intuía interesante y emotiva, habían creado una expectativa notable.

Por eso, cada vez que el receptor irradiaba su nombre, se sentía presa de una nerviosidad inexplicable, que la predisponía al malhumor, a la que se sumaba una irritación en el ojo derecho. Al principio, la había atribuido al mismo "tick" nervioso, pero luego decidió consultar a un médico, que recetó un medicamento que debía suministrarse en forma de gotas sobre el ojo afectado.

Diez minutos antes de la audición, la irritación iba en aumento; decidió aplicárselo allí mismo, en un rincón del estudio. Comenzó a contar las gotas: Una... dos... tres... no debía pasar de diez. Pero... ¡la maldita tensión nerviosa! Un temblor en la mano, un descuido... y el ojo empapado en líquido. ¡Sobre llovido, mojado! La irritación se transformó en un ardor espantoso, ¡parecía tener una brasa sobre el ojo!

Habían transcurrido diez minutos, la audición iba a comenzar.

Miles de oyentes ansiosos esperan que su actriz predilecta los deleite. Y escuchan la voz de Mecha Caus, personificando a María del Carmen. La imaginan con una sonrisa plácida iluminando su faz, y una mirada radiante, pero lo cierto es que detrás del micrófono, hay una señorita con un ojo amoratado y cerrado, y un gesto de dolor y fastidio, haciendo milagros para disimularlo, mientras lee el texto de su rol, con un ojo sólo.

Sus compañeros de elenco la observan asombrados: al principio, ese guiño les pareció un gesto para demostrar confianza y simpatía:

Pero al ver que pasaban los minutos y la mirada seguía siendo unilateral, no sabían a que atribuirlo y se encontraron un poco desorientados.

Sin embargo, las palabras fluían cálidas y expresivas, vertiendo emociones, pasando con maestría de las transiciones dramáticas a las cómicas... ¡¡con un ojo sólo!!

Los brazos, en movimiento enérgicos y acompasadoos, van marcando con precisión el ritmo, moldeando la expresión melódica, indicando los matices. Los músicos, inconcientemente son "arrastrados" por el magnetismo que irradian los movimientos del director, contagiándose de su dinamismo, identificándose con las ideas que él expresa con gestos.

Hace tiempo ya, que venían ensayando cuidadosamente ese número que debe causar sensación entre los aficionados al jazz. Y ahora... — la orquesta de Rudy Ayala está interpretando el fox-trot "El paso del Tigre".

Atento a la ejecución, el rostro del director trasunta satisfacción por que el fox está "saliendo" maravillosamente y ... Repentinamente, las luces se apagan.

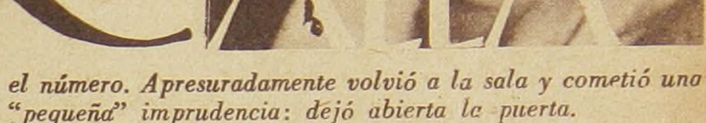
Ayala quiere hablar, gritar, prevenir, pero recuerda



RUDY AYALA Y SU JAZZ

MICRÓFONO CALLA

MECHA CAUS



IGNORADAS Y PINTORESCOS TRANSMISIONES ●

que está junto a un micrófono, que lo liga a los radioescuchas, y estas no deben sospechar siquiera lo que ocurre.

¡Sobre los atriles, están las músicas, pero no hay luz!...

En el cerebro, sólo una idea le martilla: ¿Se acordarán de memoria?... ¡Y el ritmo! Ahora están librados al baterista, al pianista... La mitad del fox se transmite a obscuras: cada nota que emite un instrumento, es una gota de sudor que empaña su frente,... en pleno invierno. El corazón debe tener un amplificador de sonido: los latidos suenan fuertemente. ¡Los muchachos son bravos!, ¡todos siguen inmutables!, ¡la habilidad artística vence las circunstancias imprevistas!

* *

Ese "pasaje" de saxofón erizado de dificultades, "sale" impecablemente ejecutado.

¡Terminó el fox! Ha sido sólo un minuto y medio a obscuras, pero a Rudy le ha parecido un siglo.

Para el oyente no ha pasado nada, pero... ese "Paso del Tigre", a obscuras, todavía hoy le causa escalofríos al popular "jazman" cuando lo recuerda.

* *

Yago Blas, es "el hombre de los nervios de acero". ¿Por qué? Lea lo que sigue, amigo lector y juzgue si es exagerada la denominación. Mientras el Cuarteto Melodía interpretaba una de sus creaciones, el popular "Speacker", saboreaba un cigarrillo en una sala contigua, ya que está absolutamente prohibido hacerlo en la sala de transmisión. Pero tuvo que arrojarlo en la mitad, porque ya daba término el número. Apresuradamente volvió a la sala y cometió una "pequeña" imprudencia: dejó abierta la puerta.



Un detalle simple, al parecer; sin embargo: pequeñas causas, grandes efectos:

Una ráfaga de viento esparció por el piso del estudio unos papeles que estaban sobre una mesita. Esos papeles, eran, nada menos, los textos correspondientes a los avisos que debía transmitir inmediatamente.

Los artistas habían concluído la canción. Yago Blas, apreció, en un relampaguear, la situación. Se dirigió al micrófono, y comenzó hablando lentamente.

"El cuarteto Porteño, les ha hecho escuchar" ... y mientras tanto con muecas y visages y señalando con el dedo índice al suelo, trataba de explicarles a los integrantes del Cuarteto, que le alcanzaran esos papeles, pero en vano. Lo miraban y se sonreían, sin comprender ni remotamente lo que el "speaker" quería.

El momento era angustioso. Había que "pasar" los anuncios,... era peligroso apelar a la memoria, porque es preferible omitir un aviso a transmitirlo equivocadamente.

Pero los avisadores pagan... y los avisos tienen que ser irradiados.

Fué entonces, que Yago Blas, tuvo una idea que, francamente, merece el calificativo de "genial". Y con absoluta serenidad pronunció éstas palabras:

—"Voy a citarles una sentencia de un célebre filósofo hindú: Cuántas veces tienes a tu alcance el tesoro de la felicidad, junto a tí, en el suelo..." — y aquí una pausa mientras señalaba los papeles, "y junto a tí, también, manos indiferentes"... (y aquí señaló a los artistas) — que, con un poco más de compresión mútua"... — y entonces apresuradamente le alcanzaron los papeles mientras él seguía hilvanando la frase, para ganar tiempo.

Un rato más tarde, Felipe Logióvine, director artístico de Radio Stentor, que había escuchado la transmisión desde la cabina de control, lo abordó burlonamente, ignorando lo sucedido:

—¿Así es que ahora las gastamos de filósofo hindú?...

—¿Por qué? — preguntó Yago.

—Por ese proverbio, que francamente... no me resultó muy claro su significado. ¿Quiere explicármelo?

—Se lo explicaré, porque yo mismo no lo entiendo. Pero en cambio, le diré otro proverbio, no filosófico, sino práctico, muy práctico.

—¿Cuál?

—Nunca dejes la puerta abierta... Logióvine, en aquel momento no comprendió. Creemos que cuando lea lo que hemos relatado, estará de acuerdo con Yago Blas.

UN TERCETO VALIOSO ◆ AS DEL CANTO BRASILENO



El prestigioso comediógrafo nacional, doctor Pedro E. Pico, a quien nuestro teatro debe una serie de piezas de gran enjundia, es el autor de los interesantes diálogos y pasillos que interpretan por el micrófono de Radio Stentor, la más notable de nuestras actrices cómicas: Pierina Dealessi, y el más sobrio y eficaz de nuestros actores genéricos: José Olarra; el fotógrafo los ha sorprendido en un pasaje cómico de un original sketch y de ahí la jocosa expresión de Pierina y el gesto burlón de José Olarra...



En una exótica y pintoresca indumentaria se nos ofrece, Luis Barreira, el interesante intérprete de la canción carioca, quien después de una nutrida y exitosa campaña por nuestros escenarios, viene actuando por Radio Prieto, con general aceptación. Barreira es un fiel cultor de la música de su patria y sabe poner tal ardor en la expresión de sus creaciones que al oirlo se experimenta esa indefinible emoción de arrullo íntimo que sus compatriotas denominan "saudade"...
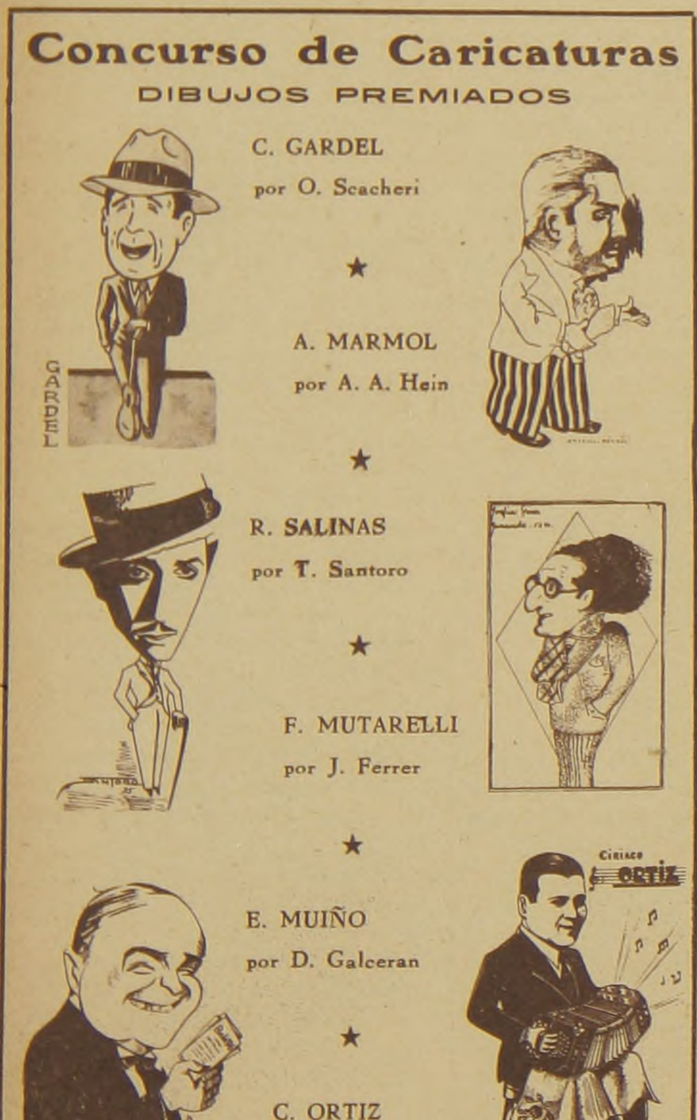
El buen humor del Cuarteto Melodía

Los alegres muchachos del excelente Cuarteto Melodía, cuatro voces nítidas y de cálido acento, que hacen honor a su rubro, aparecen aquí en una demostración práctica de la afirmación: de que este número lo sostiene el pianista. Como puede verse esto es la gran verdad, porque Sabino no se achica ni en el piano ni cuando de hacer de pedestal de sus compañeros se trata. Este simpático y bullicioso conjunto cuyo optimismo es una razón más para aumentar el afecto que sienten sus oyentes, actúa por las estaciones de Don Jaime.



Concurso de Caricaturas

DIBUJOS PREMIADOS



C. GARDEL
por O. Scacheri

★

A. MARMOL
por A. A. Hein

★

R. SALINAS
por T. Santoro

★

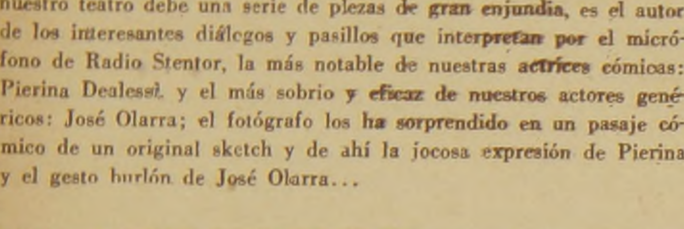
F. MUTARELLI
por J. Ferrer

★

E. MUIÑO
por D. Galceran

★

C. ORTIZ
por P. E. Crippa





Pena Gaucha

TANGO

I

Como a virgen te adoraba
y embriagao por tu cariño
en mi alma fiel te alzé un sagrao altar
y a Dios rogué pa que velara por los dos;
Pero escrito todo estaba!
me pialaste como a un niño
y sin piedad gozaste de ver sangrar
al corazón leal que floreció pa vos...

II

A que he de negar que tu querer
me ata como ñudo potreador!...
si fuiste, china, la dicha de mi ayer
que en su juida me dejó un ardor!...
Eterno ha de ser el padecer
que me ha clavao tu desamor cruel y fatal,
y tu recuerdo, mi poncho e gloria,
será mortaja de mi final!...

I bis

En el desolao invierno...
de mi vida de amargao,
más llorará mi pobre corazón
al ver tatuado en mí, tu ofrenda, china cruel!
"Gaucho... juro amor eterno"...
en el pecho me has grabao
y al fin, sentí, la pena é tu traición
que nunca olvidará tu gaucho noble y fiel!...

Letra y música de:

Dora Delly, A. Acquarone y R. J. Velich.

ALMITA

TANGO

I

Delicadamente
Con tu almita virgen
Juntos nos halló el amor
Dulzor de miel
En tí bebí
Linda mimosa mujer...
Delicada mano
Mi cabello alisa
Luego te acaricio yo...
Y en dulce afán,
Las almas van
De flor en flor...

II

Almita...
Mi amor te necesita,
Almita...
Que reinas en mi ser;
Almita...
Chiquita y amorosa
Mimosa
De todo mi querer...
Te amo
Con todos mis sentidos;
Almita...
Me ciega tu esplendor...
Te sueño
Presintiendo una boda
Porque te amo con toda
La fuerza de mi amor.

I bis

Delicadamente
Tu carita ríe,
Y hablas de no sé que flor...
Y oyes latir
Mi corazón
En delicioso vivir...
El Jardín esconde
Con celoso empeño
Nuestro sin igual amor.
Y ve también
Que beso yo
Tu boca en flor...

II bis

Almita... etc., etc.

Música de: JULIO WEINBERGER.
Texto de: HUGO ZAMORA.

Dejate Querer

VALS

I

A tu lado me siento dichoso,
mi vida es un canto de paz y de amor.
No me impidas que robe anheloso
el beso más puro de tu boca en flor.

(Refrán)

Déjate querer,
déjate adorar.
Tu alma de mujer
mi sueño quiere acariciar.

No seas así, déjame acercar,
chiquita mía me tienes que amar.

Quiéreme mi bien
para que en los dos
florezca el Edén
por el divino amor de Dios.

No seas así, déjame acercar,
Vida de mi vida, me tienes que amar.
En mi pecho tu linda cabeza
con mano muy suave sabré acariciar.
Para siempre huirá tu tristeza.
Yo quiero en mis brazos tu pena calmar.

(Refrán)

Letra de: JAIME CRUZ.
Música de: PEDRO RUBBIONE.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

J. A. Leyria (Lanús). — Recibimos su colaboración, pero lamentamos no poder complacerla por exceso de producciones. Los originales no se devuelven.

Aida Frías. — Efectivamente, es cierto que Ernesto Famá firmó contrato para actuar en Radio Stentor.

Rodolfo Ugarte. — Puede enviar esas cartas a esta Redacción, que nosotros se las entregaremos a los interesados.

Negrita de Rosario. — Esa foto de Fernando Díaz, la podrá obtener solicitándosela a él mismo a Radio Belgrano.

U. M. L. — A pesar de haberse publicado, trataremos de complacer su deseo a la brevedad posible.

Beba. — En uno de nuestros próximos números, publicaremos la letra de "Alma de Bohemio".

M. D. Rodríguez. — Muy interesante su verso, pero por falta de espacio, lamentamos no poder publicarlo.

Ilusa de Mercedes. — Son inexactas esas noticias sobre el idilio entre Alberto Gómez y Libertad Lamarque.

Matilde Mazotta. — Agradecemos su colaboración, la que consideramos muy interesante.

Teresa Campos. — Si tiene los cupones envíelos que le remitiremos el Album de Oro.

G. A. de Avellaneda. — La letra de esas canciones, aparecerán dentro de poco tiempo.

Admiradoras de Juan Chiappe. — Trataremos de obtener una fotografía de ese cantor, la que publicaremos de acuerdo a sus deseos.

ZZZ. — Esa lámina de Papel Picado, se publicará cuando la dirección lo crea oportuno y siempre tratando de complacerla.

Carlos. — Lo mejor que usted puede hacer es participar en el concurso de aficionados que efectúa Radio Cultura.

Características	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L S 5	Rivadavia
L R 8	Paris
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	L. V. del A
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lec. diario La Prensa
LR5 Selec. mus.
LR6 Informativo
LS5 [illegible] en síntesis
LS10 Noticioso

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Grab. y poe. E. Maroni
LR5 Hora mus. selecta
LR9 H. Ofic. D. Braulio
LS5 La voz médica
LS8 Luis Cardoso

10.15

LR2 Selección de discos
LR3 G. Quintana
LR6 Grabaciones
LR9 Not. [illegible] Carreras
LS8 Selecciones

10.30

LR3 Tip. Rodríguez
LR8 Sarmiento Oral
LR10 Romeu
LS5 Grabaciones
LS2 Hora alemana
LS4 Dúo Tucumano
LS6 Tip. Requena
LS8 L. Cardoso
LS9 Valores Nuevos

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grabaciones
LR10 C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Olga Gómez
LS8 Música Italiana

11

LR2 Tip. A. Bonavena O. Alonso
LR3 G. Quintana
LR5 Cine Dial
LS1 Nuestro Club
LR8 Discos selectos
LR9 Verón - Sauce
LR10 Tip. Rodríguez
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Florestan
LS8 Luis Cardoso
LS9 Ases de [illegible] crioll

11.15

LR3 Hnas. Desmond
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Dora Castells
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Canz. di Napole
LS8 Grabaciones

11.30

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Cine Dial
LR8 Discos selectos
LR9 Ivonne Hiver
LR10 G. Quintana
LS1 Grabaciones
LS3 Audelinda Suárez
LS4 Grabaciones
LS6 Devin
LS8 La Plata Radial

11.45

LR3 Hnas. Desmond
LR4 Boletín Policial
LR8 Discos selectos
LR10 Grabaciones
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Discos
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Tip. Requena

12

LR3 Torres Alperi
LR4 M. Caló
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Tip. Rodríguez
LR8 R. Singer
LR9 Grischa Keclach
LR10 Automovilismo
LS1 Rev. teatral Musical
LS2 Tip. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Olga Gómez
LS8 Harold Mickey
LS9 Instantáneas [illegible]

12.15

LR3 Informativo
LR4 Norma Mil. sop.
LR5 Julio De Caro
LR8 Carlos Barés
LR9 Dúo Veróón - Sauce
LR10 G Quintana
LS2 Discos. E. Nilson
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone di Napole
LS8 Hnas. Omar

12.30

LR3 Hnas. Desmond
LR4 La Vida Porteña
LR5 Canc. Inten.
LR6 Los Gitan. de Budap.
LR8 Discos selectos
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Tip. Rodríguez
LS2 Tip. Prieto
LS4 Deportes
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 H. Mickey
LS9 Voz [illegible] Víctor

12.45

LR3 Torres Alperi
LR4 Roneé Darquier
LR5 Tip. J. De Caro
LR8 R. Singer
LR9 Grischa Keclach
LR10 Tip. Rodríguez
LS2 E. Nilson - discos
LS4 Grabaciones
LS5 Tip. M. Caló
LS6 Grabación
LS8 Hnas. Omar

13

LR2 Sex. Folk
LR3 Las Tucumanitas
LR4 Orq. Clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Voz de LR6
LR8 Carlos Barés
LR9 Dúo Veróón - Sauce
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 E. Nilson
LS4 P. y Candelario
LS5 Grabaciones
LS6 Grabaciones
LS8 H. Mickey
LS9 Notas [illegible] españolas

13.15

LR2 O. Alonso
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Grabaciones
LR5 Operetas
LR6 Los Git. de Budapest
LR8 Discos selectos
LR9 Grischa Keclach
LS1 M. Suasnabar
LS2 Discos y Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Hnas. Desmond
LS6 Tip. M. Caló
LS8 Teatro Breve

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR8 R. Singer
LR9 Ivonne Hiver
LS1 Hora Misterio
LS2 Hora sirio - libanesa
LS3 Página Mundana
LS4 Torres - Alperi
LS5 Grabaciones
LS6 Grabaciones
LS8 RCA Víctor

13.40

LR9 Grischa Keclach
LS9 Moment. del B. Humor

13.45

LR2 Sex. Folk. - O. Alonso
LR5 Tip De Caro
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Carlos Barés
LR10 Bolt. de Hacienda
LS4 Las Tucumanitas
LS5 Tip. Miguel Caló
LS6 Tip. D'Alessandro

14

LR2 Foot - Ball
LR4 A.R. Avilés
LR5 Trasm. de óperas
LR6 Grabaciones
LR8 Discos selectos
LR9 Partido de Football
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Banda Municipal
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Foot - Ball
LS6 S. Frías
LS8 Platea Club
LS9 Rev. de estrellas y astros de cine

14.15

LR8 "Un cuento"
LS2 Foot - Ball
LS4 Foot - Ball
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Bailables

14.30

LR3 Las Tucumanitas
LS3 Foot-Ball
LS6 Brochazos camperos
LS8 Cine Síntesis

14.45

LR3 F. Gutiérrez
LS6 Tip. D'Alesandro

15

LR3 M. T. Greco
LR4 Grab. clásicas
LR6 Novedades de Jazz
LR10 C. de aficionados
LS1 Comet. sincopados
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS8 Canc. por G. Milton

15.15

LR3 Buono Striano
LS6 Tip. D'Alesandro

15.30

LR3 Cuart. Melodía
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 C. de aficionados
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 S. Frías
LS8 Lina Moresco

15.45

LR3 M. T. Greco
LS6 M. Deportivas
LS8 Tip. Delgardo

16

LR3 Buono Striano
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Grabaciones
LR10 M. T. Greco
LS1 Educ. Hogary Cultura
LS6 Tip. D'Alesandro
LS8 Canc. Españolas

16.15

LR3 Navarro Lara
LR10 Cuart. Melodía
LS6 Milanesas Deportivas

16.30

LR2 Selección de discos
LR3 Fanny Loy, canc.
LR4 Eugenia Spivakow
LR10 M. T. Greco
LS1 Granos de arena
LS6 Voz Hebrea
LS8 Lina Moresco

16.45

LR3 Cuart. Melodía
LR10 Navarro - Lara
LS8 Tip. Delgardo

17

LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 N. Rubens, sopr.
LR6 Juancho y sus charlas
LR8 La Hora del Sol
LR9 Norma Meyer canc.
LR10 Marylin
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Horas del Interior
LS4 M. T. Greco
LS8 R. Salinas
LS9 Valores Nuevos

17.15

LR3 Fanny Loy
LR5 P. Schroeder, pia.
LR9 El Cicer. Universal
LR10 Marylin
LS4 Navarro Lara

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 L. Clemente
LR5 J. M. Castro
LR6 Bailables
LR8 Aud. Infantil
LR9 George Max
LS1 Grabaciones
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Cuarteto Melodía
LS8 Lina Moresco
LS9 Hora [illegible] diante

17.45

LR3 M. Capdevila
LR5 V. Bacciato, bar.
LR9 Norma Meyer canc.
LR10 Fanny Loy
LS2 A. Rojas
LS4 Cant. Athos
LS8 Tip. Delgardo

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Au. Toddy. El abuelit
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Gordon Stretton
LR9 Argentino Valle
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y torzales
LS8 Carlos Norton
LS9 Bailables

18.15

[illegible] Poli

LS10 Testoni French

18.30

LR2 Des. el Hog. p. Ciegos
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Grabaciones
LR5 N. Rubens
LR6 Bolet. Judicial
LR8 G. Stretton
LR10 L. Clemente
LS1 Hombres y Letras
LS2 Aud. España
LS3 Desde un teatro
LS6 A. Pérez
LS8 A. Bulrich
LS9 La Voz de la Experien

18.45

LR5 Orq. F. S. Almeyda
LR8 Hora Alemana
LR9 Argentino Valle
LR10 M. Capdevila
LS1 Grabaciones
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Trío Sureda
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Inf. La Razón
LR3 V. Bacciato
LR6 Bolet. Informativo
LR9 R. Silliti, deportes
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi puebl
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Noticioso
LS9 A[illegible] el futuro

19.15

LR2 Bol. Aica"
LR3 E. Lauri
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. M. Castro
LR6 L. Reason, Turf
LR9 E. Tumakova
LR10 Orq. clásica
LS4 Tip. Firpo
LS6 M. Oreiro
LS8 A. Falgás

19.30

LR3 A. Vieneses
LR4 Informativo
LR5 N Rubens
LR6 Bailables
LR8 R. Ayala
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS2 Orq. H. Egar
LS4 E. Lauri
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cuadros Argentinos

19.45

LR3 Cuart. Ferri. Tip. Firpo
LR5 V. Bacciato
LR9 La Fam. de P. Rolón
LS2 A. Rojas. Orq. Egar
LS4 Tip. Firpo
LS6 Trío Sureda
LS8 Andrés Falgás

20

LR2 Rosita [illegible]
LR3 Aud. Quet Capy Serenadrs. C. Ferri. Tl. Firpo
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Coní Urubamba
LR6 Charlo
LR8 Tip. Caló
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 A. Barbé
LS1 Orq. Nativa Pérez
LS2 A. Rozas
LS4 Alegres Vieneses
LS5 Grabaciones
LS6 M. Deportivas
LS8 C. Argentinos

20.15

LR2 Ju[illegible] Tip.
LR4 Dúo Acosta Villafañe
LR5 Aud. [illegible] Inf.
LR6 H. Serenaders
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Argentino Valle
LR10 E. Lauri
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS4 A. Barbé
LS5 The Chickets
LS6 M. Oreiro Lopecito
LS8 Tip. Tinelli
LS9 Can[illegible] del día

20.30

LR2 I. Corsini
LR3 Charlo
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Luis Díaz - G. Velloso
LR6 O. Fresedo, Tip.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Pearson - Walk
LS1 Orq. Nativa Pérez
LS2 Orq. Edgar-D. Davis
LS3 Orq. clásica
LS4 Alegres Vieneses
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Bonif. Cabritilla
LS9 Mosaico Internacional

20.45

LR2 Tip. De Caro. E. Fort
LR3 Tomás Simari
LR4 The Crickets
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Tip. Caló
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Enrique Ruiz
LS2 I. Corsini
LS3 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 P. Dealesi - Olarra

21

LR2 Tip. De Caro
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Orq. clásica P. Somalli. Alonso Rossi
LR5 Orq. Weishaus
LR6 H. Serenaders
LR8 Martínez Ledesma
LR9 E. Tumakova
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Dúo Acosta -Villafañe
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 L. Lamarque
LS9 Notas [illegible]

21.15

LR2 R. Iglesia. Sex. Prieto
LR5 Orq. J. Dios Filiberto
LR6 Orq. Fresedo
LR8 R. Ayala
LR9 Argentino Valle

LR10 C. Ferri
LS1 E Ruiz
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS5 Tip. E. Donato
LS6 M. Oreiro-Lopecito

21.30

LR2 I. Corsini
LR3 Alegres Vieneses
LR4 Orquesta clásica
LR5 Varied. americanas
LR8 Tip. Caló
LR9 Tip. Puglisi
LR10 A. Barbé
LS1 Teatro Colón
LS2 D. Davis
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americana
LS8 Ramírez, fotos
LS9 Grandes conciertos

21.45

LR2 Ti. De Caro. I. Corsini
LR3 Charlo. Cuart. Ferri
LR5 Orq. Weishaus
LR6 A. Barbé
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 E. Tumakova
LR10 E. del Carril
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS5 Edgardo Donato
LS6 Desde "La Querencia"
LS8 S. Olmos

22

LR2 Tip. De Caro
LR3 Baile Geniol
LR4 Grabaciones
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Bailables. Inf.
LR8 R. Ayala
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Cartel sonoro
LS2 Tip. Prieto
LS4 M. Lozano
LS5 Grabaciones
LS8 Irusta, Fug. Demare
LS9 Celebridades líricas

22.15

LR2 Sex. Folk. I. Corsini
LR3 Baile Geniol
LR4 Tip. Edgardo Donto
LR5 Orq. Weishaus
LR8 M. Caló
LR9 Noticioso
LS2 D. Davis. Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 E. del Carril
LS8 Tip. Tinelli

22.30

LR2 Sex. Folk
LR3 Baile Geniol
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Martínez - Ledesma
LR9 H. Gutiérrez
LR10 M. Lozano
LS2 Dora Davis
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Sabina Olmos
LS9 Mom. mus. romántico

22.45

LR2 Elías Fort. Inf.
LR3 Baile Geniol
LR5 Bailables Arkinson
LR8 R. Ayala
LR9 El Prision. de Zenda
LR10 E. del Carril
LS2 D. Davis Tip. Prieto
LS8 Irusta, Fug. Demare
LS9 Huéspedes del día

23

LR2 Bailables
LR3 Baile Geniol
LR4 Des. la boite Ermitage
LR8 G. Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Barit. Rubini
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS8 Notic. Stentor
LS9 Bailables

23.15

LR3 Bailables Geniol
LR8 Bailables
LR10 E. del Carril
LS4 Bailables

23.30

LR3 Bailables Geniol
LR8 Fin de trasmisión
LR10 Cant. Rubini

24

LR3 Bailes Geniol

DOMINGO

9.30

LR2 Lectura La Prensa
LR3 Hora Amena
LR4 Lectura La Prensa
LR5 Bolet. Informativo
LR6 Informativo
LS4 Grabaciones
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Hora Calabresa
LS8 Grabaciones

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Grabaciones
LR9 H. Ofic. B. Lucero
LR10 Hora Amena
LS1 Hora Italiana
LS2 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Snreda
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora Arabe

10.15

LR2 Sele... discos
LR3 Can... M. Mater
LR6 Grabaciones
LR9 N. de las Carreras
LS4 Grabaciones
LS6 Lopecito. Canzone Nápoli

10.30

LR3 Aud. Infantil
LR5 Grandes Conciertos
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu
LS2 H. Alemana
LS4 Conj. Serenaders
LS6 Trío A.B.C.
LS8 A. Bullrich, turf.
LS9 Valores Nuevos

10.45

LR9 Grabaciones
LS4 R. Ruiz
LS6 Trío Sureda, Lopecito
LS8 Obert. de Morzat

11

LR3 Mons. D. R. Napa
LR8 Coment. del Turf
LR9 Tita Galatro, canc
LR10 Conj. Serenaders
LS1 Nuestro Club
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 M. Mater
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Iglesia S. Miguel
LS9 Ases del canto criol

11.15

LR9 Serpentinas
LR10 R. Díaz
LS4 Grabaciones
LS6 C. Mir. Lopecito
LS10 Misa

11.30

LR3 Desfile Odeón
LR10 Conj. Serenaders
LS1 Grabaciones
LS4 Canc. Saya
LS6 Trío A.B.C.
LS8 Discos

11.45

LR4 T. Barbacci, arpa
LR9 Carlos Roldán
LR10 M. Pais
LS2 Salpicón Deportivo
LS4 R. Díaz
LS6 Trío Sureda. Lopecito

12

LR2 Tí. Prieto. Z.Uce. Folk
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 F. Randle
LR6 A. Viane. H. Serenaders

LR8 M. Laverne
LR9 Jazz Cóóspito
LR10 Automovilismo
LS1 Rev. musical teatral
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 La Sevillita. M.Palom
LS8 M. Cuzcatlán
LS9 Instantes teatrales
LS10 Tip. Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clá. R. Spléndid
LR5 M. Montgomery
LR6 The Melodies
LR8 L. Rivera, tenor
LR9 Tita Galatro, canc.
LR10 M.Pais
LS1 Trans. misa cantada
LS4 Canc. Saya
LS6 Canz. de Nápole. Carr. Carro. Trío A. B. C.
LS8 S. Aguayo

12.30

LR3 Tip. Castro
LR5 R. Linares, orq. V Hermanches
LR6 La Satanela, clás.
LR8 Presb. Virgilio Filipp
LR9 Jazz Cóóspito
LR10 Conj. Habana
LS2 Hora Catalana
LS4 Coment. Deportivo
LS5 Bolet. Deportivo
LS6 Trío Sureda, Can. L Sevillita
LS8 Hnos. Arzoz
LS9 Voz R. C. Víctor
LS10 Tip. Tarantini

12.45

LR5 F.Randle M. Montgomery
LR6 H. Serenaders
LR8 M. Laverne
LR9 Carlos Roldán
LR10 Bolet. C. Almaceneros
LS4 Conj. Habana
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero-americano
LS8 M. Cuzcatlan. Trío Damián, Duval, Castillo

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 A. Maizani, Aud. Jabón Federal
LR4 Trans. de Opera
LR5 Sermones laicos
LR6 The Melodies. A. Viane
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Hora del Cairo
LS1 Ecos del motor
LS2 Sex. Prieto. Discos
LS3 Hora Húngara
LS4 Aud. Toddy. Petronila y Candelario
LS8 S. Aguayo
LS9 Notas mus. españolas
LS10 Tip. Tarantini

13.15

LR2 Zulema Ucelli
LR5 F. Randle
LR6 La Satanela. H. del Carril
LR8 Discos
LR9 L. Sáez Alonso
LS1 Fossati, arpa
LS4 F. Canaro
LS8 Hnos. Arzoz

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chaz de Cruz
LR5 M. Montgomery
LR6 Clás. H. Serenad.
LR8 M. Laverne
LR9 Tita Galatro, canc.
LS1 Hora Misterio
LS4 Conj. Habana
LS8 M. Cuzcatlán

13.45

LR2 Zulema Ucelli

LR5 F. Randle
LR6 La Satanela, clásica
LR8 Luis Rivera
LR9 Carlos Roldán
LS4 Trío Gedeón
LS6 Manuel Oreiro
LS8 S. Aguayo
LS9 Mom... buen humo
LS10 L. Quiroga

14

LR2 Foot-Ball
LR5 Música Ligera
LR6 H. del Carril
LR8 Hora Alemana
LR9 Partido de Football
LS1 El Cine y su música
LS3 Foot-Ball
LS4 Conj. Habana
LS5 Matinee. Sureda. Foot Ball
LS6 Trío Figueroa
LS8 Hnos. Arzoz
LS9 Res... del cin
LS10 H. del Interior

14.15

LS2 Foot-Fall
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Tip. Germino

14.30

LR3 T... Gedeón
LR6 Clásica
LR10 Foot Ball
LS1 Tertulias médicas
LS4 Foot-Ball
LS6 Brochazos camperos
LS8 Pickins Sisters
LS10 Los Caballeros

14.45

LR3 C... Habana
LS8 Tip. Germino
LS10 A. Gathier

15

LR3 Ciriaco Ortiz
LR4 Grabaciones
LS1 Teatro Colón
LS8 Canc. por R. Taub.
LS10 C. Martignoni

15.15

LR3 Trío...
LS6 M. Oreiro
LS8 F. Padovini

15.30

LR3 Ciriaco Ortiz
LS6 Trío Figueroa
LS8 Selecciones

15.45

LR3 Canc. Lauri
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Gabi Jacta

16

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR6 Juancho
LS... ...neros
LS8 F. Padovani

16.15

LR3 Ciriaco Ortiz
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Mús. Española

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR6 Felicitas
LS2 Discos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Gabi Jacta
LS10 C. Martignoni

16.45

LR3 Can... Lauri
LS10 Interm. Orquestales

17

LR3 Informativo
LR4 Bailables. L. Brighenti y Jazz G. Hines
LR5 Bailables. T. Weisbaum Díaz Pals
LR8 Hora del Sol
LR9 Grabaciones. El Cicerone Universal
LR10 E. Lamas

LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS8 Bailables
LS9 Valores nuevos
LS10 Grabaciones

17.15

LR3 Dúo Gomez-Vila
LR9 M. Castells, canc.
LR10 E. Lauri

17.30

LR3 Bail. "La Piedad"
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Grabaciones
LR10 Cuarteto Portnoy
LS2 Tip. Prieto
LS4 E. Lamas
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Amaya - Cámara

17.45

LR9 M. Castells, canc.
LR10 E. Lauri
LS2 O. Alonso
LS4 Grabaciones
LS10 Testoni French

18

LR9 Hora Aragonesa
LR10 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS9 Bailables
LS10 Amaya - Cámara

18.15

LR10 Cu... Portnoy

18.30

LR2 D... Ciego
LR6 Bolet. Judicial
LR10 Grabaciones
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS9 De V. de la Experienc
LS10 Churrinche

18.45

LR10 Cuart. Portnoy
LS5 Bolt. Deportivo
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Inf. La Razón
LR6 Bolet. Informativo
LR10 Hora Hebrea
LS1 Bailables
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Canz. di Nápole. Carr. Gallo. Lopecito
LS8 Bailables
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Juan Ferri

19.15

LR2 Bol. "Aica"
LR6 Last Reason, turf
LS3 Espirita, mezo. sop.
LS4 Cuart. Portnoy
LS6 Devin, Lopecito
LS10 Tita Forteza

19.30

LR4 Bol. Informativo
LR6 Bailables
LR9 Maria Blasco, canc
LS2 Peter Pan
LS3 Grabaciones
LS4 Cuart. Melodía
LS6 La Sevillita
LS10 J. Ferri

19.45

LR9 G. Granati, tenor
LS2 O. Alonso. Peter Pan
LS3 Espirita
LS6 Mil. Deport. Lopecito
LS10 Lita Forteza

20

LR2 Alberto Vila, cant.
LR3 Bail. "La Piedad"
LR4 Grabaciones
LR5 J. M. Castro
LR6 Tip. Rodrígues
LR8 Tip. Maffia
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Norma Galán
LS1 Horacio Berro
LS2 O. Alonso

LS3 Grabaciones
LS4 Cuarteto Melodía
LS5 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS8 Verón - Sauce
LS10 Aud. H. Argentina

20.15

LR2 Sex. Folkl.
LR4 Grabaciones
LR5 C.Rodríguez.L.Prates
LR8 Magaldi-Noda
LR9 María Blasco, canc.
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Peter-Pan y J. Larrauri
LS3 Ricardo Miranda
LS4 N. Galán
LS6 Canz. Di Nápoli. Carr. Garro. Lopecito
LS8 H. Mickey
LS9 Caricatura del día

20.30

LR2 Alberto Vila
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. B. Iquel
LR6 M. T. Greco
LR8 Conj. California
LR9 A. Yupanqui, folk.
LR10 Norma Galán
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sex. Prieto. Z. Nelson
LS3 Juan Carlos Milton
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Trío Típico
LS6 Devin
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Musa... Internacional
LS10 L. Forteza

20.45

LR2 Tí. Prieto. J. Larraur
LR3 Tomás Simari
LR5 Aud. Cafiaspirina. Inf
LR6 F. Gutiérrez
LR8 P. Maffia, tip.
LR9 G. Granati, tenor
LS1 Simons y sus bohemio
LS2 Dúo Quirós
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Cuart. Melodía
LS5 Grabaciones
LS6 La Sevillita. Lopecito
LS8 Martínez - Ledesma

21

LR2 Tip. Prieto
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Trío Típico
LR5 J. M. Castro
LR6 Desde la Boite
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Félix Gutiérrez
LS1 Hora Elegante
LS2 Peter-Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 Mila Depor V. Doris
LS8 Muiño - Costita
LS9 Noches Españolas
LS10 Quint. Clásico

21.15

LR2 A. Vila, tip. Prieto
LR4 Orq. clásica
LR5 C. Rodríguez-L. Prates
LR8 Conj. California
LR9 María Blasco, canc.
LR10 P. Díaz
LS1 Orq. Argentina
LS2 Dúo Quirós. Sex.Prieto
LS5 R. Miranda
LS6 Devin
LS10 C. Parada

21.30

LR2 Juanita Larrauri
LR3 Can. Amanda Ledesma
LR4 Grabaciones
LR5 I. Bottero. R. Iquel
LR6 M. T. Greco
LR8 Tip. Maffia
LR9 A. Yupanqui, folk.
LR10 R. Ruiz
LS1 Horacio Bello
LS2 Zita Nelson
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Verón - Sauce
LS9 Grandes conciertos
LS10 Quint. Clásico

21.45

LR2 Tip. Prieto. A. Vila
LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica
LR5 J. M. Castro
LR6 M. L. Mora
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Tip. Rodríguez
LS1 Orq. Argentina
LS2 Dúo Quirós. Peter-Pan
LS4 P. Díaz
LS8 H. Mickey

22

LR2 Tip. Prieto
LR3 Conj. M. L. Mora. M T.Greco
LR4 Sabina Olmos
LR5 C. Rodríguez
LR6 Bailables
LR8 Conj. California
LR9 G. Granati, tenor
LR10 Cartel Sonoro
LS1 A. S. de Lenharson
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Grabaciones
LS8 Adhel. Falcón
LS9 Celebridades líricas
LS10 C. Parada

22.15

LR2 J. Larrauri. Sex. Folk
LR3 R. Ruiz, Tí. Rodríguez
LR4 Orq. 1900 A. de Novarr
LR5 Luis Pratesi
LR8 Tip. Maffia
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LS1 Héctor Ruiz Díaz
LS2 Discos
LS3 Grabaciones
LS4 A. Ledesma
LS6 Brochazos camperos
LS8 Martínez - Ledesma
LS10 Quint. Clásico

22.30

LR2 Grabaciones
LR3 Estampas porteñas
LR4 Sabina Olmos
LR5 I. Bottero
LR8 Ernesto Dodds
LR9 Bailables
LR10 R. Ruiz
LS1 A. S. de Lenharson
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Desde el Luna Parl
LS8 H. Mickey
LS9 Momento musical
LS10 Conj. Napolitano

22.45

LR2 Sex. Folk. Inf.
LR4 Or. 1900. L. de Navarr
LR5 Música selecta
LR10 M. T. Greco
LS1 Héctor Ruiz Díaz
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Desde "La Querencia"
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Huéspedes del día
LS10 Cuarteto Parada

23

LR2 Bailables
LR3 Cant. R. Ruiz
LR4 Bailables
LR5 Bailables. Diz y Pala Tip. Danesi
LR6 Bolet. Informativo
LR10 M. L. Mora
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 M. T. Greco
LS8 Noticioso Sténtor
LS9 Bailables
LS10 Quint. Clásico

23.15

LR3 Canc. A. Ledesma
LS4 Tip. Rodríguez

23.30

LR3 Panorama del día
LR6 Bailables
LR10 M. T. Greco
LS4 Bailables
LS10 Quint. Clásico

24

LR3 Trío Morel. Lesen de Mora. Tip. Rodríguez

LUNES

9.30
LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR6 Inf. La Nación
LR10 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Informativo
LS5 El diario en síntesis
LS6 E. Perales
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.45
LR3 Hora amena
LR5 Grabaciones
LR6 Gim. e Higiene
LS4 Informativo
LS6 Tip. Requena

10
LR2 Informativo La Razón
LR3 Tip. de La Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Hora musical
LR9 Hora oficial. Inglés
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Florestán
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Selección de discos
LR3 A. Barbe
LR5 Mús. selecta
LR6 Grab. selectas
LR9 Grabaciones de Jazz D. Braulio Lucero
LR10 I. del Carril
LS2 Hora alemana
LS6 Tip. Requena

10:30
LR3 Evita Lauri
LR5 Mús. selecta
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS4 G. Quintana
LS6 Conj. Humorístico
LS9 Valores nuevos

10.45
LR3 Bob. D'Apice
LR5 Hora musical
LR9 Grabaciones solistas
LR10 C. Romeu
LS4 E. Del Carril
LS6 Olguita Gómez

11
LR3 G. Quintana
LR5 Cine Dial
LR8 Mús. selecta
LR9 Serpentinas. Eudoxia Tumakova, soprano
LR10 Dúo Tucumano
LS1 Nuestro club
LS2 Hora alemana
LS4 A. Barbé
LS6 Florestán
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Tip. Tarantini

11.15
LR3 Evita Lauri
LR5 Cine dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Serpnetinas
LR10 I. del Carril
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. Requena
LS8 La Platea Radial
LS10 Carlos Galli

11.30
LR3 A. Barbé
LR4 Juan C. Otero
LR5 Cine dial
LR8 Mús. selecta
LR10 G. Quintana
LS4 Dúo Tucumano
LS6 Conj. Humorístico
LS10 P. Vehil

11.45
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Bol. policial
LR5 Cine dial
LR8 Mús. selecta
LR9 Tip. P. F Sassone
LR10 G. Quintana
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Eva Lauri
LS6 Florestán
LS10 Tip. Tarantini

12
LR2 Tip. A. Berto. Elías Fort, cantante
LR3 Orq. clásica
LR4 Orq. clá. A. Alessandri
LR5 J. De Filiberto
LR6 Tip. Firpo
LR8 Lina Marquez
LR9 Hora Oficial Atahualpa Yupanqui, folk.
LR10 Automovilismo
LS1 Revis. mus. teatral
LS2 Sex. Prieto
LS3 M. Caló, tip.
LS4 Ronda policial
LS6 Olga Gómez
LS8 Tip. Lovisuto
LS9 Instantes teatrales
LS10 Carlos Galli

12.15
LR3 Informativo
LR4 Juan Giliberti
LR5 Orq. Gorris
LR8 Dúo Berón
LR9 Dinah Lang canc. int.
LR10 Dúo Tucumano
LS2 Alberto Vila, L. Olivari
LS3 Juan Carlos Otero
LS4 Ronda policial
LS6 Tip. Requena
LS8 Lina Moresco
LS10 P. Vehil

12.30
LR3 Orq. clásica
LR4 Adina Alesandri
LR5 Canc. americanas
LR6 A. Barbé
LR8 Discos de jazz
LR9 Tif. P. Sassone,
LR10 Bol. Hnas. Desmond
LS2 Alberto Vila
LS3 Grabaciones
LS4 Deportes
LS6 Olga Gómez
LS8 Tip. Lovisuto
LS9 Voz RCA Victor
LS10 Tip. Tarantini

12.45
LR3 Tip. Firpo
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 J. de Filiberto
LR6 Orq. Staricow
LR8 Lina Marques
LR9 Eudoxia Tumakova
LR10 Hnas. Desmond
LS2 Sex. Prieto.A. Vila
LS3 Juan Giliberti
LS4 Elena Ayala
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Lina Moresco
LS10 Carlos Galli

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Hnas. Desmond
LR4 A. Alessandri, sop.
LR5 Orq. Gorris
LR6 La voz de LR6
LR8 Dúo Berón
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 Sex. Prieto. L. Olivari
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Toddy. Petronila y Candelario
LS5 Bol deportivo
LS8 H. Arquitectura
LS9 Notas mús. españolas
LS10 Paquita Vehil

13.15
LR2 Elías Fort, cant.
LR3 Tip. Firpo
LR5 Selec. de óperas
LR6 Orquesta Staricw
LR8 Discos de Jazz
LR9 Banco H. Nacional
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 María Suasnabar
LS2 A. Vila. Voz ganadera
LS4 Elena Ayala
LS5 Tip. Miguel Caló
LS8 Tip. Lovisuto
LS9 Buen Humor
LS10 J. Tomasow

13.30
LR2 Informativo
LR3 Hnas. Desmond
LR4 La vida porteña
LR5 Orq. Gorris
LR8 Lina Márquez
LS1 Hora misterio
LS3 Página Mundana
LS4 Sop. M. Laurent
LS5 Grabaciones
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 Castronuovo

13.45
LR2 Tip. Prieto E. Fort
LR3 Orq. clásica
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 J. de Filiberto
LR6 Solos de órgano
LR8 Dúo Berón
LR9 Dinah Lang. canc.
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Tenor Borestein
LS6 M. Almeida
LS10 El Mirlo

14
LR2 La voz de los Barrios
LR3 M.Laurent, sop.
LR4 Hora Avilés
LR5 Mús. ligera
LR6 Grab. Selectas
LR8 Discos de Jazz
LR9 E. Tumakova sop.
LS1 Cine por Iván
LS4 Betty Caruso
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Tip. D'Alesandri
LS8 Platea Club
LS9 Cine
LS10 J. Tomasow

14.15
LR8 Un cuento p. S. Landa
LR9 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 La Chilenita
LS8 Bailables
LS10 Cuarteto Parada

14.30
LR2 Matinee Aica"
LR3 Tenor Borestein
LR5 Mús. ligera
LS1 Tertulias médicas
LS3 Grabaciones
LS4 Betty Caruso
LS6 Brochazos camperos
LS8 Cine Síntesis
LS10 Tribu Goyana

14.45
LR3 Mary Capdevila
LR9 Cine
LS4 Grabaciones
LS6 Brochazos camperos
LS8 Grabaciones
LS10 J. Fernándes

15
LR3 Tenor Borestein
LR4 Grab. clásicas
LR6 Selec. de Jazz
LR10 Aud. Braudo. C. aficio.
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee. Trío Sureda
LS8 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada

15.15
LR3 Mary Capdevila
LR5 Grabaciones
LR10 C. de aficionados
LS6 M. Almeida
LS10 Tribu Goyana

15.30
LR3 Tip. Rodriguez
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS6 Tip. D'Alesandri
LS10 J. Fernándes

15.45
LR3 Roberto Díaz
LR9 Audición Hablan los Barrios. Cot. Céd. Hip.
LR10 C. de aficionados
LS6 La Chilenita
LS10 Cuarteto Parada

16
LR3 Tip. Rodrigues
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 Ida Vélez
LS1 Educa. Hogar y cultura
LS2 Arte decorativo
LS3 Aud. para las madres
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. D'Alesandri
LS10 Tribu Goyana

16.15
LR3 M. de los Ríos
LR10 Roberto Díaz
LS2 Arte decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Mario Almeida
LS10 Ch. Martignoni

16.30
LR3 H.Serenaders
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables
LR10 Ida Vélez
LS1 Granos de arena
LS2 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS10 Manuel Oreiro

16.45
LR3 M. de los Ríos
LR10 L. M. Mora
LS2 Discos
LS4 Roberto Díaz
LS10 Ch. Martignoni

17
LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Entretelones
LR5 Novedades mus.
LR6 Myriam
LR8 La hora del sol
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS3 Hora alemana
LS4 H Serenaders
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Valores nuevos
LS10 Hora Patagonia

17.15
LR3 M. L. Mora
LR5 M. A. Funes
LR9 Alba Ruth
LS4 M. de los Ríos

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 H. Serenaders
LR4 Emilia Coronado
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Bailables
LR8 Aud. Infantil
LR9 Hora del Vals
LS1 Bol. Min. Agricult.
LS2 Tip. Prieto. D. Dumas
LS4 Grabaciones
LS8 Andrés Falgás
LS9 Hora del [illegible]ante
LS10 Manuel Oreiro

17.45
LR3 M. L. Mora
LR5 M. Oliver
LR10 H. Serenaders
LS1 Grabaciones
LS4 M. Lozano
LS8 Cicerone Porteño
LS10 L. Borelli

18
LR2 Selec. de discos
LR3 Aud. Toddy. El abueli.
LR4 H. Singer, sop. R. Citro, violín
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR9 Pía de Godolena
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS3 Sta. Alegría
LS4 Hora alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Carlos Norton
LS9 Bailables
LS10 H. Ispano - Argent.

18.30
LR2 Desde el Hog. p. ciegos
LR3 Chispazos de Tradici.
LR5 Aud. Infantil
LR6 Bol. Judicial
LR8 Discos selec.
LR9 Aud. Crónica Policial
LS1 Hombres y letras
LS2 Aud. España
LS3 Grabación
LS6 Evangelio
LS8 A. Falgás
LS9 Desfile Odeón
LS10 Churrinche

18.45
LR3 Chispazos de Tradición
LR8 Hora alemana
LR9 Pía de Godolena
LR10 M. Lozano
LS1 Grabaciones
LS5 Bol. deportivo
LS6 Trío A B.C.
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Infor. "La Razón"
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Bol. Informativo
LR9 R. Sliliti, P. Godolena
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso
LS9 Artistas del Futuro
LS10 .R. Scalada

19.15
LR2 Bol. "Aica"
LR3 Coment. Jorge Leal
LR4 Blue American Jazz
LR5 M. A. Funes
LR6 Bailables
LR9 Tangos autores e intérpretes, Argentino Valle
LS4 M. L. Mora
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Olga Vignoli
LS10 Grabaciones

19.30
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Bol. La Prensa
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Rudy Ayala
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS2 Tip. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 M. Lozano
LS6 T. Ibáñez
LS8 A. Falgás
LS10 Tip. Padula

19.45
LR3 Amanda Ledesma
LR5 M. Oliver
LR9 Pancha Rolón
LS2 D. Dumas. Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 M. L. Mora
LS6 Trío A B. C.
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Tip. Padula

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Audici. Griet. Torres Alperi R. N. Alabama. Jazz
LR4 Libertad Lamarque
LR5 Orq. Astoria
LR6 Tip. Gambino
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Hora Of. P. Rolón
LR10 Domingo Conte
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Sex. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Tanagra
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Hora Espiritual
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR3 Aud. Griet
LR4 Blue American Jazz
LR5 Franca Boni
LR6 Torres Alperi
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 A. Ledesma
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Cut. melo. Sex. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Gambino
LS6 Tip. Pocholo
LS8 S. Aguayo
LS9 Caricatura del día

20.30
LR2 I. Corsini, cant.
LR3 D. Conte, cant.
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 Aud. Cafiaspirina. In.
LR6 Tip. Gambino
LR8 Rudy Ayala
LR9 Guido Granati tenor
LR10 Pearson Walk
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 S. Liberman. D. Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Tanagra
LS6 T. Ibáñez
LS8 Arata, Caplan, Tom Brown y Lomuto
LS9 Mús. popular interior
LS10 Tip. Padula

20.45
LR2 Orq. Ginzo, cua. melo.
LR3 Tomás Simari
LR5 Aud. cafias. S. Paula
LR6 Charlo
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Argentino Valle
LS1 E. Ruiz, tenor
LS2 Cuart. Melodía
LS3 Grabaciones
LS4 Alabama Jazz
LS5 Libertad Lamarque
LS6 Trío A.B.C.
LS10 R. Escalada

21
LR2 I. Corsini
LR3 T Fresedo. A. Ledesma
LR4 Sucesos mundiales
LR5 C. Tow, prog. especial
LR6 Desde la boite eleg.
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati tenor
LR10 Tip. Gambino
LS1 Hora Elegante
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue American Jazz
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cuadros Argentinos
LS9 Noches españolas
LS10 J. del Prado

21.15
LR2 Orq. Ginzo. D. Davis
LR6 Charlo
LR8 Rudy Ayala
LR9 Hnos Cóspito
LR10 Tanagra
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 S. Liberman.L. Barreira
LS5 Grabaciones
LS6 T Ibáñez
LS8 Tip. Donato
LS10 Tip. Padula

21.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 T. Díaz
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR6 Cuarteto Melodía
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 La Chica del Zorro
LR10 D. Conte
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sex. Prieto
LS4 Tip. Gambino
LS6 Prog Ibero Americano
LS8 Ramírez - S. Aguayo
LS9 [illegible] conciertos
LS10 J. del Prado

21.45
LR2 I. Corsini
LR3 Alabama Jazz. Charlo
LR5 Franca Boni
LR6 A. Ledesma
LR8 I. Corsini
LR10 M. Pais
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 L. Barreira. S.Liberm.
LS4 Tip. Gambino
LS8 Tip. Donato
LS10 D. Pinkerton

22
LR2 Dora Davis
LR3 P. Díaz
LR4 Libertad Lamarque
LR5 Santa Paula
LR6 Pearson - Walk
LR8 Rudy Ayala
LR9 Hora Of. Arg. Valle
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Enrique Ruiz, tenor
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Tip. Gambino
LS5 Desde un teatro
LS8 Cuadros argentinos
LS9 Celebridades líricas
LS10 J. del Prado

22.15
LR2 Orq. Ginzo. I. Corsini
LR3 Alabama Jazz. Charlo
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Astoria
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Noticioso Bco. Hip.
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS3 Grabaciones
LS8 Tip. Donato
LS10 D. Pikerton

22.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Estampas porteñas
LR4 N. Mir y J. Sueta
LR5 Santa Paula
LR6 Bol. Informativo
LR8 I. Corsini
LR9 Guido Granati tenor
LR10 M. Pais
LS1 Enrique Ruiz, tenor
LS2 Sam Liberman
LS4 P. Díaz
LS6 Brochazos camperos
LS8 S. Aguayo
LS9 Mom. mus. Románti.
LS10 Quint. clásico

22.45
LR2 Dora Davis. Inform.
LR5 Mús. selecta
LR8 Rudy Ayala
LR9 El Prisionero de Zenda
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Discos y S. Liberman
LS4 Cuart. Melodía
LS8 Tip. Donato
LS9 Huéspedes del día
LS10 D. Pinkerton

23
LR2 Bailables
LR3 P. Díaz
LR4 George Hines, Jazz
LR5 Dixy Pals. Tip. Danesi
LR8 La caba. del T. Tow
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro
LS8 Notic. Stentor
LS9 Desde el Tabarís
LS10 Castronuovo

23.15
LR3 Cuart. Melodía
LR5 Dixy Pals. Tip. Danesi
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Diana Lavalle
LS4 Bailables
LS10 Quint. clásico

23.30
LR3 Aud. Genio. Panorama del día
LR8 Fin de la trasmisión
LR10 Grabaciones
LS10 Grabaciones

23.45
LR3 C. Melodía. [illegible]
LR5 Dixy Pals. Tip Danesi

MARTES

9.30
LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS5 El Diario en síntesis
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Grabaciones

9.45
LR3 Hora amena
LR6 Gimn. e Higiene
LS6 Quintete Vedia

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 H. Serenaders
LR4 Grabaciones
LR5 Mús. selecta
LR9 H. Ofic. Clases inglés
LR10 Canc. Fleury
LS2 Hora alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Quint. Vedia
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín

10.15
LR2 Tip. A. Bonavena
LR3 M. Lozano
LR5 Mús. selecta
LR6 Grabaciones
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 M. Mater
LS4 Grabaciones
LS6 Canzone de Napoli
LS8 Selec. de Canty

10.30
LR3 H. Serenaders
LR8 Sarmiento Oral
LR10 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 L. Cardoso
LS9 Valores nuevos

10.45
LR3 Bol. D'Apice
LR5 Mús. selecta
LR9 Grabaciones
LS4 M. Mater
LS6 M. Oreiro
LS8 Mús. Italiana

11
LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine dial
LR8 Discos
LR9 Serpentinas
LR10 M. Lozano
LS1 Nuestro Club
LS2 Hora alemana
LS4 H. Serenaders
LS6 Canzone de Napole
LS8 L. Cardoso
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Tip. Zerboni

11.15
LR3 Grabaciones
LR5 Cine dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR10 M. Mater
LS4 Dora Castel
LS6 La sevillita
LS8 Selecciones
LS10 C. Martinogni

11.30
LR3 H. Serenaders
LR4 Néstor del Campo
LR8 Dúo Ariona Días
LS1 Grabaciones
LS4 M. Lozano
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Quint. clásico

11.45
LR3 Las Tucumanitas
LR4 Bol. Policial
LR5 Cine dial
LR8 M. Moyano
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 Dora Castel
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS6 M. Oreiro
LS10 C. Quiroga

12
LR2 Se. Folk. O. Alonso, can.
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 J. M. Castro
LR6 T. Marsal - Hnos. Stern
LR8 Rudy Ayala
LR9 H. Gutiérrez, cant.
LR10 Automovilismo
LS1 Revista mus. teatral
LS2 Tip. Prieto
LS3 Néstor del Campo
LS4 Ronda policial
LS6 Canzone di Napoli
LS8 Carmen Duval
LS9 Instantes Teatrales
LS10 Tip. Zerboni

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. clá. P. Breval ten.
LR5 I. Bottero
LR6 P. Azul
LR8 M. Laverne
LR9 Elena Grecco
LR10 Las Tucumanitas
LS2 R. Iglesias, discos
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda policial
LS6 La sevillita
LS8 Tip. Sténtor
LS10 C. Martinogni

12.30
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Tip. Luis Brighenti
LR5 V. Bacciato
LR6 The Melodicos. Hnos. Stern
LR8 Discos típicos
LR9 Martha Laverne
LR10 D. Castels
LS2 Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Deportes
LS6 Trío Sureda
LS8 Carmen Duval
LS9 Voz R. C. A. Víctor
LS10 C. Quiroga

12.45
LR3 Las Tucumanitas
LR4 Julián Sueta, barí
LR5 J. M. Castro
LR6 Hnos. Stern. P. Azul
LR8 Rudy Ayala
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 M. Castels
LS2 R. Iglesias - discos
LS3 Paul Breval, tenor
LS4 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Tip. Zerboni

13
LR2 Sexteto Folk
LR3 Tip. Gambino
LR4 Pedro Somali, tenor
LR5 V. Bacciato
LR6 La Voz de LR6
LR8 M. Laverne
LR9 H. Gutiérrez, cant.
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 R. Iglesias
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Toddy. Petronila y Candelario
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Carmen Duval
LS9 Notas mús. españolas
LS10 C. Quiroga

13.15
LR2 Oscar Alonso, cant.
LR3 E. Lauri
LR4 Julián Sueta, barí.
LR6T Melodías P. Azul
LR8 Discos de típica
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Nini Marshall
LS2 Tipi. Prieto. La voz ganadera
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Tip. Luis Brighenti
LS8 Teatro Breve
LS10 C. Martinogni

13.30
LR2 Inf. "La Razón"
LR3 Chas. de Cruz
LR4 La vida porteña
LR5 I. Battero
LR6 Hnos. Stern. P. Azul
LR8 Rudy Ayala
LR9 Martha Laverne
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Hora misterio
LS3 Página Mundana
LS4 Tip. Gambino
LS5 Grabaciones
LS8 RCA Victor
LS10 Quint. Clásico

13.45
LR2 Sexteto Folk.
LR3 Cine
LR5 J. M. Castro
LR6 The Melodías. T. Marsal
LR8 M. Laverne
LR9 Orq. P. Sánchez
LS4 E. Lauri
LS6 S. Frías
LS9 Buen Humor
LS10 C. Quiroga

14
LR2 "La voz de los Barrios"
LR3 Cine
LR4 Avilés cine
LR5 Operas
LR6 Grab. Selectas
LR8 Discos típicos
LR9 H. Gutiérrez, cant.
LS1 El cine por Iván
LS4 Típica Gambino
LS5 Tip. Sureda
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Plates Club
LS9 Cine
LS10 Trío Paganini

14.15
LR8 "Un cuento" por S. Landa
LR9 Elena Grecco
LS4 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Bailables
LS10 Grabaciones

14.30
LR2 Matinee "Alca"
LR3 E. Lauri
LR5 Operas
LR9 Grabaciones
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS6 Brochazos camperos
LS8 Cine Síntesis
LS10 Los Caballeros

14.45
LR3 Tip. Gambino
LR9 Cine
LS4 Grabaciones
LS10 Trío Paganini

15
LR3 E. Lauri
LR4 Grabaciones
LR6 Novedades de Jazz
LR9 Ibis Blasco, canc.
LR10 Aud. Braudo, C. de aficionados
LS1 Coment. sincopados
LS4 Intervalo
LS8 Canc. por G. Milton
LS10 Aguilas Blancas

15.15
LR3 Tip. Gambino
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 C. de aficionados
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Tip. Delgardé
LS10 Los Caballeros

15.30
LR3 Orq. Habana
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR9 Bailables Davrico
LS1 La voix de france
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Operas inglesas
LS10 Trío Paganini

15.45
LR3 A. Barbé
LR10 C. de aficionados
LS6 S. Frías
LS8 Tip. Delgardo

16
LR3 Orq. Habana
LR6 Juancho
LR9 El Cicerone Univ.
LR10 Dúo Ella y El
LS1 Granos de arena
LS2 Arte decorativo
LS3 Aud. para las madres
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Selec. Clásicas
LS10 Los Caballeros

16.15
LR3 N. Galán
LR10 A. Barbé
LS2 Arte decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Tip. Delgardo

16.30
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Selecciones
LR10 Dúo Ella y El
LS1 El rincón de los niños
LS2 Discos
LS4 Orq. Habana
LS6 Voz Hebrea
LS8 Canc. Españolas
LS10 Amaya - Cámara

16.45
LR3 Buono Striano
LR10 N. Galán
LS2 Discos
LS4 A. Barbé
LS8 A. Castellanos
LS10 Tip. Lauro

17
LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Automovilismo
LR5 Nelly Rubens
LR6 Felicitas
LR8 La hora del Sol
LR10 Marylin
LS1 Del Conc. Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 Orq. Habana
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Valores nuevos
LS10 H. Patagonia

17.15
LR3 Fanny Loy
LR5 Orq. Astoria
LR9 R. Ferrero, cant.
LR10 Marylin
LS4 N. Galán

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Buono Striano
LR5 Nelly Rubens
LR6 Bailables
LR8 Aud. Infantil
LR9 Ibis Blasco, canc.
LS2 Sex. Prieto. L. Olivari
LS4 Orq. Habana
LS8 Hnas. Omar
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Amaya - Cámara

17.45
LR3 Fanny Loy
LR5 Plásticas
LR8 Aud. Infantil
LR9 Georges Max, misc.
LR10 Orq. Habana
LS2 Z. Ucelli
LS4 Buono Striano
LS8 A. Castellanos
LS10 Tip. Padula

18
LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Aud. Toddy. El abuelito
LR4 Sta. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR9 Blanca Nieve, canc.
LR10 Cine
LS3 Grabaciones
LS4 Hora alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Carlos Norton
LS9 Bailables
LS10 Los Caballeros

18.15
LR9 Aud. [illegible] Policial
LS10 Amaya - Cámara

18.30
LR2 Desde el [illegible] p. ciegos
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Tosci Barbicci, arpa
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bol. Judicial
LR8 Discos selec.
LR10 Fanny Loy
LS2 Aud. España
LS3 Francia Radio Gaceta
LS6 V. Doris
LS8 Hnas. Omar
LS9 Desfile Odeón
LS10 Churrinche

18.45
LR4 Tip. Julio De Caro
LR5 Nelly Rubens
LR8 Hora alemana
LR9 Blanca Nieve, canc.
LS2 Aud. España
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Inf. "La Razón"
LR3 M. Sola
LR4 Desde Roma
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bol. Informativo
LR9 El Escrib. de familia
LR10 Hora Hebrea
LS3 Francisco Parodi
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Tip. Saborido
LS8 Noticioso
LS9 Artistas del futuro
LS10 Tip. Padula

19.15
LR2 Bol. depor. "Alca"
LR3 L. Clemente
LR4 Jazz Splendid
LR5 Delly Rubens
LR9 T. Galatro, canc.
LR10 Orq. clásica
LS3 Tip. Julio de Caro
LS4 Fanny Loy
LS6 S. Devin
LS8 Irusta, Fug. Demare

19.30
LR3 Audición J. Federal A. Maizani
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jazz
LR6 Bailables
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Jazz Céspito
LS2 Sext. Prieto
LS3 F. Parodi
LS6 Canzone de Nápoli
LS8 H. Mickey

19.45
LR3 A. Maizani
LR9 La Fam. de P. Rolón
LS2 Z. Ucelli. Sex. Prieto
LS3 Jazz Splendid
LS6 V. Doris
LS8 Hnas. Omar
LS10 A. Gathier

20
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. F. Canaro Roberto Maida
LR4 Tip. Julio De Caro
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Tip. Rodríguez
LR8 Tip. Maffia
LR10 M. Solá
LS1 Horacio Berro
LS2 Típica Prieto
LS3 F. Parodi
LS4 Coro Kumio
LS5 Grabaciones
LS6 M. Deportivas
LS8 Irusta, Fug. Demare
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR3 Típica Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 La Cuyanita
LR6 Betty Boop
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Orq. Tip. Puglisi
LR10 L. Clemente
LS1 Zita Nelson
LS2 Juanita Larrauri. Tip. Prieto
LS3 Hora Gallega
LS6 Típica Saborido
LS8 H. Mickey
LS9 Caricaturas del día.

20.30
LR2 Juanita Larrauri canc.
LR3 Coro Kumio
LR4 Típica Julio De Caro
LR5 Aud. Cafiaspirina. Inf.
LR6 Los Cit. de Budap.
LR8 Conj. Folk.
LR9 T. Galatro. cano.
LR10 Pearson-Walk
LS1 Orq. Argentina
LS2 Tip. De Caro. A. Vila
LS4 M. Solá
LS6 S. Devin
LS8 Pepe Arias
LS9 Mosaico Popular Int.
LS10 M. del Solar

20.45
LR2 Juanita Larrauri. Tip. Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. Cafiaspirina. J. de Dios Filiberto
LR8 Tip. Maffia
LR9 Jazz Céspito
LS1 Horacio Berro
LS2 P. Garzón
LS4 L. Clemente
LS6 Canzone de Nápoli
LS8 P. Dealesi. J. Olarra
LS10 J. Ferri

21
LR2 Sext. Folk.
LR3 F. Canaro
LR4 Orq. Dajos Bela. Tip. F. Lomuto
LR5 F. Randle
LR6 Betty Boop
LR8 Magaldi Noda
LR9 Orq. Tip. Puglisi
LR10 Coment. J. Leal
LS1 Hora elegante
LS2 Orq. H. Edgar
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 Olga Gómez
LS8 L. Lamarque
LS9 Noches Españolas
LS10 Tip. Pochola

21.15
LR2 Alberto Vila. Julio De Caro
LR3 Torres Alperi. C. Ferri
LR5 La Cuyanita
LR6 Los Cit. de Budap.
LR8 Conj. Folk.
LR9 T. Galatro, canc.
LR10 Cuart. Kumio
LS1 Orq. Argentina
LS2 P. Garzón. Orq. H. Edgar
LS6 S. Devin

21.30
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Típica Firpo
LR5 Aud. Ford.. Grab.
LR8 Típica Maffia
LR9 'La chica del Gorro Azul.
LR10 F. Canaro
LS1 Zita Nelson
LS2 P. Garzón
LS4 Torres-Alperi
LS6 Pro. Ibero-americana
LS9 Grandes conciertos

21.45
LR2 Julio De Caro. Alberto Vila
LR3 Charlo
LR5 Grabaciones
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Orq. Tip. Puglisi
LR10 Torres-Alperi
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sex. Prieto. Orquesta Edgar
LS4 Típica Firpo

22
LR2 Sexteto Folk.
LR3 Coro Kumio
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Gorriz
LR8 Conj. Folk.
LR9 Not. B. H. Nacional
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Cora Carrico
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Grabaciones
LS9 Celebridades Líricas

22.15
LR2 Juanita Larrauri. Julio De Caro
LR3 Típica Firpo
LR4 Arthea de Navara canc.
LR5 La Cuyanita
LR8 Típica Maffia
LR9 Jazz Céspito
LS2 Cía Mecha Caus
LS3 Desde un teatro
LS1 Alfredo R. Mendoza
LS4 Torres Alperi
LS6 Voz Arabe

22.30
LR2 Alberto Vila
LR3 Estampas porteñas
LR4 Orq. clásica
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Magaldi-Noda
LR9 El Prisionero de Zenda
LR10 Teatro
LS1 Cora Carrico
LS2 Orq. H. Edgar
LS4 Típica de la Cruz
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Voz Arabe
LS9 Momento musical. romántico

22.45
LR2 Sexteto Folk. Informativo
LR4 Arthea de Navara canc.
LR5 Mús. selecta
LR8 Conj. Folk.
LR9 Grabaciones
LR10 Teatro
LS1 Alfredo R. Mendoza
LS2 Discos. Sext. Prieto
LS4 M. T. Greco
LS9 Huéspedes del día

23
LR2 Bailables
LR3 Charlo
LR4 Desde la Boite L'Ermitage
LR5 D. Pals. Tip. Danesi
LR8 Gordon Stretton
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Tip. de a Cruz
LS9 Desde el Tabarís

23.15
LR3 Tip. Firpo
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Teatro
LS4 M. T. Greco

23.30
LR3 Aud. Geniol Inf.
LR8 Fin de transmisión
LS2 Fin de transmisión
LS4 Tip. de la Cruz

23.45
LR3 Aud. Geniol. M. T. Greco. Tip. de la Cruz

Miércoles

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lect. Diario La Prensa. Audición Untisal
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Florestán. Trío Mociola
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.45

LR3 Hora amena
LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS6 S. Splinter, piano
LS8 Grabaciones

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 A. Gambino
LR4 Grabaciones
LR5 Música selecta
LR10 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS5 La Voz Médica
LS6 Típ. Requena
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Selec. de discos
LR3 G. Quintana
LR5 Música selecta
LR6 Conciertos
LR10 Hora amena
LS4 Grabaciones
LS6 Florestán. Trío Mociola

10.30

LR3 A. Gambino
LR5 Música selecta
LR6 Grabaciones
LR8 Sarmiento Oral
LR10 C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Grabaciones
LS9 Va[illegible] [illegible]vos

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR5 Música selecta
LR10 C. Romeu
LS2 Hora alemana
LS4 G. Quintana
LS6 Típ. Requena. Villasboa

11

LR3 A. Barbé
LR5 Cine Dial
LR8 Selec. Discos
LR10 Típ. Gambino
LS1 Nuestro Club
LS4 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Típ. Tarantini

11.15

LR3 H. Veitch
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR10 G. Quintana
LS1 Nuestro Club
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
LS10 C. Galli

11.30

LR3 A. Barbé
LR4 Luisa Barros
LR5 Cine Dial
LR8 E. Miró, canc.
LR10 Grabaciones
LS4 Típ. Gambino
LS6 Devin
LS8 Bailables
LS10 R. Escalada

11.45

LR3 H. Veitch
LR4 Bol. Policial
LR5 Cine Dial
LR8 Canc. E. Miró
LR10 M. País
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Hora alemana
LS6 Típ. Requena

LS10 Típ. Tarantini

12

LR2 Típ. Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Típ. Germino
LR6 M. Wayne
LR8 Hnos. Berón
LR10 Automovilismo
LS1 Revista Musical
LS2 Sex. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Tinelli
LS9 [illegible] atrales
LS10 C. Galli

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica. Elian Rossi, sopr.
LR5 S. P. Serenaders
LR6 O. Iriarte
LR8 L. Rivera, tenor
LR10 M. País
LS2 E. Nilson. Sexteto Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda policial
LS6 Devin
LS8 A. Falgás
LS10 R. Escalada

12.30

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 La Vida Porteña
LR5 Típ. Germino
LR6 Satanela
LR8 Discos. selec.
LR10 Bol. Almaceneros
LS2 E. Nilson
LS3 Zulema Campos
LS4 Deportes
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. Tinelli
LS9 Voz de A. Víctor
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR3 D. Conte
LR4 Conj. Baian
LR5 Operetas
LR6 E. Bor. M. Wayne
LR8 Hnos. Verón
LR10 Inf. M. País
LS2 Discos. Sext. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 A. Barbé
LS6 Prog. Ibero Americ
LS8 A. Falgás
LS10 C. Galli

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 F. Canaro
LR4 Alfonso O. Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Voz de LR6
LR8 L. Rivera, tenor
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del Motor
LS2 E. Nilson
LS3 Juan Giliberti
LS4 Aud. Toddy. Petroni y Candelario
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Mús. Española
LS10 R. Escalada

13.15

LR2 Alberto Vila, cant.
LR3 F. Canaro
LR5 Selec. de cantos
LR6 Satanela
LR8 Discos selec.
LS1 Marcela Díbar
LS2 Sext. Prieto. Voz Ganadera
LS3 Elian Rossi
LS4 Cuart. Melodía
LS5 Conj. Ruso Baian
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Tribu Goyana

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Típ. Germino
LR6 M. Wayne
LR8 Hnos. Berón
LS1 Hora Misterio
LS3 Pág. Mundana
LS4 D. Conte
LS5 Juan Giliberti
LS8 RCA Víctor
LS10 Cuarteto Parada

13.45

LR2 A. [illegible]

LR3 Cine
LR4 Orq. Clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Clásica - Iriarte
LR8 Luis Rivera
LS4 F. Canaro
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda. Lopecito
LS9 Buen Humor
LS10 L. Quiroga

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR6 Grabaciones
LR8 Discos, selec.
LS1 El Cine y su música
LS4 Grabaciones
LS5 Hora Aconcagua
LS6 V. Doris
LS9 Cine
LS8 Platea Club
LS10 Tribu Goyana

14.15

LR3 Cine
LR5 Grabaciones
LR8 'Un Cuento' por S. Landa
LS4 Bety Caruso
LS6 Trío Sureda
LS8 Bailables
LS10 Cuarteto Parada

14.30

LR2 Matinée 'Alca'
LR3 Orq. C. Ortíz
LR5 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS6 Broch. Camperos
LS8 Cine Síntesis
LS10 L. Quiroga

14.45

LR3 Canc. L. Notar
LR5 Grabaciones
LS4 Betty Caruso
LS10 Tribu Goyana

15

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Selec. de Grabaciones
LR6 Grabac. Jazz
LR10 Aud. Braudo. Concurso de aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinée Sureda
LS8 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada

15.15

LR3 Trío M. L. Mora
LR10 C. de Aficionados
LS6 Trío Sureda
LS10 J. Fernández

15.30

LR3 Canc. M. L. Notar
LR10 C' de Aficionados
LS6 Lopecito
LS10 M. Oreiro

15.45

LR3 Trío M. L. Mora
LR10 C. de Aficionados
LS6 V. Doris, canc.
LS10 T. French

16

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 Grabaciones
LS1 Educación, Hogar y Cultura
LS2 Arte Decorativa
LS3 Aud. para las Madres
LS4 C. Lamas
LS6 Sureda Lopecito
LS8 B. Boris
LS10 J. Fernández

16.15

LR3 Trío Gedeón
LR10 M. L. Mora
LS4 Canc. Saya
LS6 V. Doris Lopecito
LS8 Grabaciones

16.30

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR10 C. Lamas, cant.
LS1 Granos de Arena
LS2 Discos
LS4 Cant. Athos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Grabaciones
LS10 Típ. Testoni

16.45

LR3 M. de los Ríos
LR10 Trío Gedeón
LS4 M. L. Mora
LS10 P. Vehil

17

LR2 Selec. de discos
LR3 Informativo
LR5 Novedades music.
LR6 Myrian
LR8 'La Hora del Sol'
LR10 Marylín
LS1 El Rinc. de los niños
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Roberto Salinas
LS9 Valores Nuevos
LS10 H. Patagonia

17.15

LR3 Trío Gedeón
LR4 Grabaciones
LR5 Orq' Bohemia
LS4 M. de los Ríos

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Canc. M. Sola
LR5 M. Montgomery
LR6 Bailables
LR8 Aud. Infantil
LS1 Bol. del Ministerio de Agricultura
LS2 Orq. Hl Edgar. B. Ballester
LS4 Cant. Athos
LS8 Típ. D. Alvarez
LS9 Hora [illegible]
LS10 Típ. Testoni

17.45

LR3 L. Clemente
LR5 Conj. Urubamba
LR10 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Cicerone Porteño
LS10 P. Vehil

18

LR2 Selec. de discos
LR3 Audición Toddy. El Abuelito
LR4 Grabaciones
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cine
LS1 La voix de France
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora alemana
LS6 Caland' - Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS9 Ba[illegible]

18.15

LR5 S. P. Serenaders
LR8 Cordon Stretton
LR10 Cine

18.30

LR2 Desde el Hogar para ciegos"
LR3 Chisp. de Tradición
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Bolet. Judicial
LR10 M. Sola, canc.
LS1 Hombres y Letras
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. D. Alvarez
LS9 Desfile Odeón
LS10 Churrincho

18.45

LR4 Sheila Dodds
LR5 M. Montgomery
LR8 Hora Alemana
LR10 L. Clemente
LS1 Discos Selec.
LS2 Bolet. Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Inf. La Razón
LR4 Típ. Miguel Caló
LR5 Conj. Urubamba
LR6 Informativo
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romanc. de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trío Figueroa
LS8 Noticioso
LS9 [illegible] del Futuro
LS10 P. Vehil

19.15

LR2 Bol. Dep. 'Alca'
LR3 Coment. J. Leal
LR4 Sheila Dodds. Jazz Frazer
LR5 Orq' Bohemia
LS6 Típ. Requena

LS8 Sabina Olmos
LS10 C. Lucero

19.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Boletín Noticioso
LR5 M. Montgomery
LR8 Ruddy Ayala
LS1 Aud. nuestro ejército
LS2 Sam Liberman
LS3 Típ' M. Caló
LS4 R. Ruíz
LS6 T. Ibáñez

19.45

LR3 Típ. Gambino
LR5 Conj. Urubamba
LR8 Ruddy Ayala
LS2 B. Ballester. H. Edgar
LS3 Sheila Dodds. Jack Frazer
LS4 M. Sola
LS5 Típ. Pocholo

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. R. Ruiz. Orq. J. Starlkoff. P. Díaz.
LR4 Frieder Weissmann
LR5 Orq. Folk. América
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 Típ' Gambino
LS1 Anita Serrano
LS2 Sam Liberman
LS3 Juan Carlos Milton
LS4 Orq. Clásica
LS6 O. Gómez. Trío Chiaretti

20.15

LR5 Aud. Cafiaspirina Informativo
LR8 Martínez - Ledesma
LS6 Trío Chiaretti
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 D. Dumas. S. Liberman.
LS3 Cecilia Dimenstein
LS4 R. Ruís
LS5 Dúo Acosta Villafañe
LS6 Trío Figueroa
LS9 Caricaturas del Día

20.30

LR2 Antonio Rojas, cant.
LR3 Gómez - Vila
LR5 L. Díaz. A. G. Velloso
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Típ. Gambino
LS1 Anita Serrano
LS2 Típ' Donato
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. clásica
LS5 Típ. M. Caló
LS6 T. Ibáñez
LS9 Mosaico popular Int.

20.45

LR2 Sext. Prieto. Dora Davis
LR3 Tomás Simari
LR5 Orq. T. Weishaus
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 Pearson - Walk ..
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Dúo Quirós. D. Dumas.
LS3 Cecilia Dimensthein
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Requena

21

LR2 Sext. Folk.
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Típ. M. Caló. Dúo Acosta Villafañe
LR5 Georges
LR8 Martínez - Ledesma
LR10 Gómez - Vila
LS1 Hora elegante
LS2 S. Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 Olga Gómez
LS9 Noches Españolas

21.15

LR2 A. Rojas. Típ. Donato.
LR3 F. Lomuto
LR5 Orq. América
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Orq. A. Vieneses
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Dúo Quirós. S. Liberman

LS6 Típ. Pocholo

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 Gómez - Vila
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. F. Weishaus
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 F. Gutiérrez
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Dúo Quirós
LS4 P. Díaz
LS5 Grabaciones
LS6 Progr. Ib. Americano
LS9 Grandes Conciertos

21.45

LR2 Típ. Donato. A. Rojas
LR3 Típica Gambino. P. Díaz
LR5 Georges
LR8 Martínez - Ledesma
LR10 Orq. A. Gambino
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sext. Prieto
LS4 Orq Vienesa
LS5 Grabaciones

22

LR2 Sext. Folk
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Folk. América
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Desde un teatro
LS4 Gómez Vila
LS9 Celebridades Líricas

22.15

LR2 D. Davis. Típ. Donato
LR3 P. Díaz. Orq. A. Vieneses
LR4 Franca Boni
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Típ. Zerrillo
LS1 Blackie y sus boys
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Gambino
LS6 M. Oreiro. Típ. Chillemi

22.30

LR2 Dora Davis
LR3 Estampas porteñas
LR4 Blue American Jazz
LR6 Georges
LR8 Martínez - Ledesma
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Sext. Prieto
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Broch. Camperos
LS9 Momento mus. Romántico

22.45

LR3 Típ. Donato. Inf.
LR4 Franca Bini
LR5 Mus. Selecta
LR8 Ruddy Ayala
LS1 Minnie
LS2 Discos. Sext. Prieto
LS4 Elena Ayala
LS9 Huéspedes del día

23

LR2 Bailables
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Desde la Boite L' Ermitage
LR5 D. Pals. Trío Danesi
LR8 Desde 'La Cabaña del Tío Tom'
LR10 Grabaciones
LS1 Bailables
LS2 Rotativo Phonos
LS4 R. Díaz
LS6 M. Oreiro
LS9 Desde el Tabarís

23.15

LR3 Orq. A. Vieneses
LR5 Dixy Pals. Danesi
LR10 E. Ayala
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Chillemi

23.30

LR3 Aud. Genios. Inf.
LR5 Dixy Pals. Danesi
LR8 Fin de Transmisión
LR10 R. Díaz
LS4 Grabaciones

23.45

LR5 D. Pals. Típ. Danesi
LR10 E. Ayala. canc.

24

LR3 R. Díaz. A. Soifer
LR10 Fin de Transmisión
LS4 Grabaciones

JUEVES

9.30
LR4 Lectura La Prensa
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán
LS10 Noticioso

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Tip. Taberna

10
LR2 Informativo
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Gimnasia
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Florestán
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín de Mataderos

10.15
LR2 Típ. Stella
LR3 Canc. M. Mater
LR6 Grabaciones
LR9 B. Lucero
LS6 Típ. Taberna
LS8 Selec. J. Mojica

10.30
LR3 Típ. Rodríguez
LR10 H. Carlos Romeu
LS4 Canc. M. Mater
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 L. Cardoso
LS10 Voz ... campo

10.45
LR3 Bo...
LR9 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Selecciones

11
LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Díaz
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Mary Mater
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Cantor T. Ibáñez
LS8 L. Cardoso
LS10 Grabaciones

11.15
LR2 Discos
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Grabaciones
LS1 Nuestro Club
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 Música Española
LS10 Tip. Tarantini

11.30
LR2 Discos
LR3 Canc. M. T. Greco
LR8 Música selecta
LR10 Ricardo Ruíz
LS1 Grabaciones
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. T. Ibáñez
LS8 Bailables
LS10 Juan Ferri

11.45
LR2 Discos
LR3 Cantor R. Ruíz
LR4 Boletín Policial
LR9 Orq. Keclach
LR10 E. Rodríguez
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Canc. M. T. Greco
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Bailables
LS10 Tip. Tarantini

12
LR2 Típica Prieto. Delly Dumas
LR3 Jazz Alabama
LR4 Típ. J. de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 H. del Carril
LR8 Ruddy Ayala
LR9 E. Greco
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Desfile de Candilejas Tip. Buenos Aires
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora de Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Elías Fort
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Juan Ferri

12.15
LR3 Informativo
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 I. Marsal
LR8 M. del Valle
LR9 E. Nelly
LR10 R. Ruíz
LS1 Acto teatral o Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS5 Humberto Fiore
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Típ. Tarantini

12.30
LR3 Jazz Alabama
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Orq. Clásica
LR8 Conc. P. Zucarini
LR9 Orq. Keclach
LR10 C. Almac. M. T. Greco
LS1 Tip. Buenos Aires
LS2 Sexteto Prieto. L. Olivari
LS3 Típ. Julio de Caro
LS4 Deportes
LS5 Elías Fort
LS8 M. Cuzcatlan
LS9 Voz R.C.A. Víctor
LS10 Juan Ferri

12.45
LR3 Cantor Ricardo Ruíz
LR4 Renée Darquier
LR5 Selecciones
LR6 I. Marsal
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 C. Roldán
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Cantor Juan Giliberti
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Grabaciones

13
LR2 Típ. Prieto
LR3 Jazz Alabama
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Margarita del Valle
LR9 E. Greco
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Judith, soprano
LS4 Petronila y Candel.
LS5 Elías Fort
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Chola Martinogni

13.15
LR2 E. Barrios
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 H. Serenaders
LR8 Pedro Zucarini
LR9 E. Nelly
LR9 Jazz Cóóspito
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Cuarteto Melodía
LS4 R. Ruíz
LS5 Típica Julio De Caro
LS8 Teatro Breve
LS10 Tip. Pocholo

13.30
LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Com. Musicales
LR6 H. del Carril
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Orq. Keclach
LS1 Hora misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 M. L. Mora
LS5 Humberto Fiore
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 Chola Martignoni

13.45
LR2 Típ. Prieto
LR4 Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Orq. Clásica
LR8 Margarita del Valle
LR9 C. Roldán
LS1 Hora Misterio
LS4 Pat. Díaz
LS5 Juan Giliberti
LS6 Cantor Desconocido
LS9 Momento de buen humor
LS10 Cartelera "El Pincho"

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R' Avilés
LR5 Operas
LR6 Grabaciones
LR8 Cine Relámpago
LR9 E. Greco
LS1 El cine y su música
LS4 L. L. Mora
LS5 Trío Sureda. Lopecito
LS6 Los Caballeros
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pocholo

14.15
LR6 Grabaciones
LR9 E. Nelly
LS4 Pat. Díaz
LS6 B. Camperos
LS8 Bailables
LS10 Chola Martinogni

14.25
LR8 "Un ..."

14.30
LR2 Matinee
LR3 Conj. M. L. Mora
LR9 Grabaciones
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Grabaciones
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. Pocholo

14.45
LR3 Est. ... Díaz
LR9 Cine
LS10 Tribu Goyana

15
LR3 Conj. ... L. Mora
LR6 Grabaciones
LR10 C. de Aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS6 Cantor Desconocido
LS8 Grabaciones
LS10 Jazz ... Blanca

15.15
LR3 Est. ... Díaz
LS6 Bambalinas
LS10 Tribu Goyana

15.30
LR3 Tip. ... Rodríguez Hermanas Desmond
LS10 Aguilas Blancas

15.45
LR3 R. Díaz
LS6 Cantor Frego
LS10 Tribu Goyana

16
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 M. Stewart
LR10 Grabaciones
LS1 Educación Hogar, cultura
LS2 E. C. de Bordigoni
LS4 Grabaciones
LS6 Los Caballeros
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Aguilas Blancas

16.15
LR3 Hnas. Desmond
LR9 C. Iriarte
LR10 Rob. Díaz
LS6 Cantor Frego
LS10 Típ. Testoni French

16.30
LR3 Típ. E' Rodríguez
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Granos de Arena
LS2 Discos
LS10 Grabaciones

16.45
LR3 Cantor Roberto Díaz Hnas. Desmond
LR10 Ella y El
LS4 Típ. Rodríguez
LS3 Operas
LS8 Grabaciones
LS10 Testoni French

17
LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Entretelones
LR5 P. Teatral
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Cicerone Univ.
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS4 Roberto Díaz
LS10 Carlos Zárate

17.15
LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR5 P. Schroeder
LR9 M. Stewart
LS4 H. Desmond
LS5 Un Romance Estudiantil
LS10 Testoni French

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 La Tucumanita
LR5 J. M. Castro
LR6 Bailables
LR8 Audición Infantil
LR9 C. Iriarte
LS1 Boletín del Ministerio de Agricultura.
LS2 Aud. Especial
LS4 Grabaciones
LS8 Típ. Lovisuto
LS9 Bailables
LS10 Conj. Radioteatral C. Méndez

17.45
LR3 F. Gutiérrez
LR5 V. Bacciato
LR9 M. Stewart
LR10 Cine
LS1 Grabaciones
LS8 Hnas. Omar

18
LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Jazz Stretton
LR9 C. Torres
LS1 La Voz de France
LS3 Gilda Segre
LS4 Hora Alemana
LS6 Caland y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Carl...

18.15
LR9 Crónica Policial
LR10 Aud. del Japón
LS10 Paquita Vehil

18.30
LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Emilia Coronado
LR5 Rene Fasce
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cant. Carlos Barés
LR10 La Tucumanita
LS1 Momento Literario
LS2 Aud. España
LS3 Gilda Segre
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Donato
LS9 Desfile Odeón
LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45
LR5 S. Almeyda
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 M. Stewart
LR10 L. Clemente
LS1 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío Figueroa
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR3 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Informbativo
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 El Escribano de la Familia
LR10 H. Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo.
LS3 Gilda Segre
LS4 H. Ferroviaria. La Tucumanita. L. Clemente
LS6 Devin
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 P. Vehil

19.15
LR4 Acosta - Villafañe
LR5 J. M. Castro
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 C. Torres
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Carlos Zárate

19.30
LR3 Cantor Charlo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bailables
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Típ. J. de Caro
LS1 Aud. nuestro ejército
LS2 A. Rojas
LS3 Ricardo Miranda
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Donato
LS10 P. Vehil

19.45
LR3 O. Fresedo. Canc. A. Ledesma
LR5 Orq. Clásica
LR9 Familia de P. Rolón
LS2 Conjun. Balan
LS3 Herminia Ricci
LS6 Carmen Mir
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Cuarteto Parada

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 O. Fresedo. Canc. A. Ledesma. Charlo
LR4 Dúo Acosta - Villaf.
LR5 Informativo
LR6 G. de Budapest
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR10 Sopr. White
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Zita Nelson
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Orq. Clásica
LS5 Los Dandys
LS6 Devin
LS8 Típ. Donato
LS10 Aud. ... Argent.

20.05
LR8 Típ. ... Caló

20.15
LR4 Conj. de D. Montiel
LR5 Orq. Astoria
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 E. Ruíz
LS2 S. Liberman. A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS4 T. L. Clemente
LS6 Trío Figueroa
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Carlos Zárate

20.30
LR2 Oscar Alonso
LR3 O. Fresedo
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Tenor Rodríguez
LR6 Bety Boop
LR8 Hawaiian California
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Pearson - Walk
LS1 Orquesta argentina
LS2 L. Olivari
LS4 A. Ledesma
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Pepe Arias
LS10 Quinteto clásico

2045
LR2 Típica Prieto. Juanita Larrauri
LR3 T. Simari
LR5 Concierto de violín
LR6 Enzo Bor
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Típ. De Caro
LS1 E. Ruíz
LS2 Zita Nelson. A. Vila
LS4 Cuarteto Portnoy
LS6 Carmen Mir
LS8 Aud. Wico Standard S. Reylli. J. Perceval
LS10 Cuarteto Parada

21
LR2 Típ. Prieto
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Francisco Lomuto
LR5 O. Astoria. Alsina
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Los Dandys
LS6 Típ. Requena
LS10 Jorge del Prado

21.15
LR2 Típica Prieto. Oscar Alonso
LR3 Cant. Charlo. Rob. Firpo
LR5 R. Linares-Montgom.
LR6 The Melodies
LR8 Hawaiano California
LR9 Típ. De Caro
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 E. Ruíz
LS2 S. Liberman - Vila
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Devin
LS10 Cuarteto Parada

21.30
LR2 Típ. ... O. Alonso. J. Larrauri. J. Balcarce
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Astoria
LR6 G. de Budapest
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 La chica del Z. Azul
LR10 Tanagra
LS1 Teatro Colón
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Torres - Alperi
LS5 Los Dandys
LS6 H. Ibero Americana
LS10 Jorge del Prado

21.45
LR5 M...
LR6 The Melodies
LR8 Cantor I. Corsini
LR10 Torres - Alperi
LS2 Sam Liberman. Vila
LS4 Típ. Firpo
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 H. Mickey
LS10 Quinteto Clásico

22
LR2 Típ. Prieto
LR3 Canc. Bety Boop.
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Concierto de Violín
LR6 Bailables
LR8 Hawaiano California
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Canc. Tanagra
LS8 Verón - Sauce
LS10 Jorge del Prado

22.15
LR3 Rob. Firpo. Charlo
LR5 Orq. Astoria
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Noticioso
LS4 Torres - Alperi
LS6 Típica Chillemi
LS8 H. Mickey
LS10 Desde un teatro

22.30
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Dr. Prosp. Allemandi
LR5 M. L. Alsina
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Jaime - Barraza
LR10 Tanagra
LS2 Sam Liberman
LS4 Grabaciones
LS5 Luna Park
LS6 Broch. Camperos
LS8 Verón - Sauce

22.45
LR4 Orq. Clásica. Norma Mir y Sueta
LR5 Música Selecta
LR8 Hawaiano California
LR9 Episodios
LR10 Torres - Alperi
LS2 J. Larrauri
LS8 H. Mickey

23
LR3 R. Firpo
LR4 Boite Ermitage
LR5 Bailables. Típ. Daniel. Jazz D. Pals
LR6 Informativo
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 N. Galán
LS2 Orq. Típica
LS4 Bailables
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15
LR3 Dúo Torres - Alperi
LR10 C. Melodía
LS2 Informativo

23.30
LR3 Informativo
LR10 N. Galán

24
LR3 Cuarteto Melodía Canc. E. Galán

VIERNES

9.30
LR4 Lectura La Prensa
LR6 Informativo
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 E. Perales
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.45
LR6 Gimn. e Higiene
LS4 Informativo
LS6 Tip. Requena

10
LR2 Informativo
LR3 M. L. Mora
LR4 Mora Morani
LR9 Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Trébol y Gramilla
LS8 Orq. Sinfónica
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 Tip. De la Cruz
LR6 Grabaciones selectas
LR9 D. B. Lucero
LS6 Tip. Requena

10.30
LR3 M. L. Mora
LR10 C. Romeu
LS4 Tip. De la Cruz
LS6 Conj. Los Caballeros. Lopecito
LS8 Bailables
LS10 Voz hombre campo

10.45
LR3 Boletín D'Apice
LR9 Grab. clásicas
LS6 M. Oreiro. Lopecito

11
LR2 Discos
LR3 Conj. H. Serenaders
LS5 Cine Dial
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Evita Lauri
LS1 Nuestro Club
LS4 M. L. Mora
LS6 Trébol y Gramilla
LS10 Grabaciones

11.15
LR2 Discos
LR3 Orq. A. Vieneses
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Guido Granati
LR10 Tip. De la Cruz
LS4 Discos
LS6 Chato de Valencia
LS10 Carlos Galli

11.30
LR2 Discos
LR3 Cantor D Conte
LR4 Néstor del Campo
LR8 Arjona - Díaz
LR9 Serpentinas
LR10 M. L. Mora
LS1 Grabaciones
LS4 Tip. De la Cruz
LS6 Los Caballeros. Lopecito
LS8 Bailables
LS10 Tribu Goyana

11.45
LR2 Discos
LR3 Canc. Eva Lauri
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 H. Serenaders
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 M. L. Mora
LS6 M. Oreiro. Lopecito
LS10 Carlos Galli

12
LR2 Sext. Prieto. Cuarteto Melodía
LR3 A. Vieneses
LR4 Néstor del Campo
LR5 Orq. Gorriz
LR6 Hnos. Stern. Betty Boop
LR8 Roldán Seminari
LR9 H. Ofic. Tip. Eladio Blanco
LR10 E. Automovilísticos
LS1 R. Colombres
LS2 Tip. Prieto
LS3 Hora Barracas
LS4 Onda Policial
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Requena. Lopecito
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Tribu Goyana

12.15
LR3 Informativo
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Georges
LR6 K. Taytus. C. Fasce
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 A. Valle
LR10 Evita Lauri
LS1 E. Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS5 E. Fort. cant.
LS6 Chato de Valencia
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Carlos Galli

12.30
LR3 Cantor D. Conte
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Gorriz
LR6 J. Gallarghet. Hnos. Stern
LR9 G. Granati
LR10 C. Almaceneros
LS1 R. Colombres
LS2 Tip. Prieto
LS3 Celia Sceens. folk.
LS4 Deportes
LS6 Los Caballeros. M. Oreiro
LS8 Tip. Sténtor
LS9 La Voz de RCA
LS10 Tribu Goyana

12.45
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clásica
LR5 Música
LR6 Betty Boop
LR8 Roldán Seminari
LR9 Tip. E. Blanco
LS1 E. Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS3 Z. Campos. canc.
LS4 E. Lauri
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Grabaciones
LS8 C. Porteño
LS10 J. Tomasow, violín

13
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Blub American Jazz
LR5 Orq. Górriz
LR6 La Voz de L R 6
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS3 Celia Sanes
LS4 Petronila y Candelario
LS8 H. Arquitectura
LS10 Tip. Pocholo

13.15
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Violín
LR6 H. Stern. K. Taytus
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 E. Ruiz
LS2 R. Iglesias
LS3 Conj. Baian
LS4 D. Conte
LS5 E. Fort. canc.
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Tomasow

13.30
LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 D. Lucio
LR5 Georges
LR6 H. Stern. B. Boop
LR8 Roldán Seminari
LR9 G. Granati
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Trío Gedeón
LS5 Grabaciones
LS8 RCA Víctor
LS10 Cartelera

13.45
LR2 Sext. Prieto. Cuarteto Melodía
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Gorriz
LR6 C. Fasce. K. Taytus
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Tip. E. Blanco
LS4 Betty Caruso
LS6 Tip. Grego
LS9 M. de Buen Humor
LS10 El Mirlo

14
LR2 C. de Aficionados
LR4 R. Avilés
LR5 Música Selecta
LR6 Grab. Selectas
LR8 Cine Relámpago
LR9 H. P. Huergo
LS1 El cine y su música
LS4 T. Gedeón
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cantor S. Frías
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pocholo

14.15
LR9 Argentino Valle
LS4 Bety Caruso
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Bailables
LS10 Grabaciones

14.25
LR8 Un Cuento

14.30
LR2 Matinée
LR3 Orq. Gambino
LR9 Grab. líricas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del interior
LS4 Grabaciones
LS8 Cine Síntesis
LS10 Tip. Tarantini

14.45
LR3 Trío Cóm. Gedeón
LR9 Cine
LS4 Bety Caruso
LS10 Cant. Juan Ferri

15
LR3 Tip. Gambino
LR4 Grabaciones clásicas
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS5 Matinée. Sureda. Lopecito
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Operetas
LS10 Tarantini

15.15
LR3 Trío Gedeón
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Juan Ferri

15.30
LR3 Orq. Habana
LR6 Je sais Tout
LS1 La voix de France
LS10 Tip. Tarantini

15.45
LR3 Orq. Gambino
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS6 Tip. Grego
LS10 Juan Ferri

16
LR3 Orq. Habana
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 Tip. Gambino
LS1 Granos de arena
LS2 E. C. Bordigoni
LS4 Grabaciones
LS6 Alberto Reyna, cant.
LS8 Betty Bori
LS10 Típica Azerboni

16.15
LR3 H. Velich
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Navarro - Lara
LS6 Tip. Grego
LS8 Selecciones
LS10 Juan Ferri

16.30
LR3 Orq. Gambino
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dalryco
LR10 Orq. Habana
LS1 El rincón de los niños
LS2 Discos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tejidos
LS10 Azerboni

16.45
LR3 Dúo Navarro - Lara
LR10 H. Velich
LS4 Orq. Habana
LS8 Grabaciones
LS10 Grabaciones

17
LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automov.
LR5 Orquesta Gorriz
LR6 Myriam
LR8 Hora Ofic. El Cicerone Universal. D. Lang
LR9 H. Ofic. Costas D' Azur
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS2 Hora Alemana
LS4 Típica Gambino
LS8 Cia. Salinas
LS10 Azerboni

17.15
LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 M. A. Funes
LS4 Orq. Habana
LS8 Operas
LS10 Grabaciones

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Dúo Navarro - Lara
LR4 Juan Carlos Otero
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audic. Infantil
LR9 Media hora del Vals
LS2 Aud. Especial
LS4 Grabaciones
LS8 C. Duval
LS9 Bailables
LS10 La Cabaña del Tío Tom

17.45
LR3 Orq. Gambino
LR4 Molly Hamilton
LR5 Plasticas
LR10 Cine
LS4 Navarro - Lara
LS8 A. Castellanos

18
LR2 Selec. de Discos
LR3 El Abuelito
LR4 Juan C. Otero
LR5 Santa Paula
LR8 La cabaña del tío Tom
LR9 Costas D'Azur
LR10 Desde un templo
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Caland. y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Hora Hisp. Argentina

18.15
LR4 Diario La Prensa
LR9 Crónica Policial
LS10 Saavedra - Cotre

18.30
LR2 Hogar para ciegos
LR3 Chisp. de Tradic.
LR5 Audic. Infantil
LR6 Bolet. Judicial
LR8 Roberto Calo
LR9 Dinah Lang
LS2 Aud. España
LS3 Teatro Cómico
LS8 S. Aguayo
LS9 Desfile Odeón
LS10 En los pag. de Chu.

18.45
LR8 Canc. Esther Miró
LR9 Costas D'Azur
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR5 Orquesta Gorriz
LR6 Informativo
LR8 Cant. Roberto Caló
LR9 Roque Sillití
LR10 H. Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Tip. Saborido. Cagg.
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Tip. Testoni French

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Jorge Leal
LR4 Grabaciones
LR5 M. A. Funes
LR6 Coment. Hípicos
LR8 Esther Miró
LR9 Tangos y Autores
LS6 Canzone Di Napole
LS8 A. Castellano
LS10 Augusto Gauthier

19.30
LR3 Orq. Roberto Firpo
LR4 Informativo
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LS2 Tip. Prieto
LS6 Los caballeros o Villasboa
LS8 S. Aguayo
LS10 Testoni French

19.45
LR3 Dúo Gomez - Vila
LR5 Orq. Gorriz
LR9 Familia de P. Rolón
LS2 J. Larrauri
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 A. Falcón
LS10 Gauthier

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Coro Kumic. Canc. M. Solá. Gómez - Vila
LR4 Frieder Weissman
LR5 Orq. Bohemia
LR6 H. Serenaders. P. Azul
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 H. Oficial.
LR10 Típica Firpo
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Peter Pan
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Napole
LS8 S. Aguayo
LS10 Hora espiritual

20.05
LR8 Típica A. De Caro

20.15
LR5 Informativo
LR6 C. Felica
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 C. Roldán
LR10 Coro Kumic
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Davis. Peter Pan
LS4 Tip. Firpo
LS5 Tip. L. Brighenti
LS6 Tip. Saborido. Cagg.
LS8 Adh. Falcón

20.30
LR2 Dora Davis
LR3 Canaro, Maida, cant
LR5 Hnos. Arzos
LR6 La Satanela. Felica
LR8 Tip. A. De Caro
LR9 Jazz Céspito
LR10 Pearson - Walk
LS1 Simons y sus bohemios
LS2 Paquita Garzón
LS4 M. Solá
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Randle - Lomuto. C. Brian
LS9 Grandes conciertos
LS10 Quinteto clásico

20.45
LR2 Sexteto Prieto. Dora Davis
LR3 Tomas Simari
LR5 Santa Paula
LR6 P. Azul. H. Serenad.
LR8 Magaldi - Noda
LR9 Tita Merello
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Corsini. N. Dumas
LS3 Obdulio Lima
LS4 Gómez - Vila
LS5 Tip. Brighenti
LS6 Olga Gómez
LS10 Carmen Aranda, canc. intern.

21
LR2 Típica Julio de Caro
LR3 Coro Kumic. Canc. M. Solá
LR4 Julio Perceval, Vivien de Castels
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Desde la boîte Eleg.
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz Céspito
LR10 Típica Canaro
LS1 Hora elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Tip. Brighenti
LS6 Canzone Di Napole Arpista Villasboa
LS10 Volcando el codo turf

21.15
LR2 Sex. Prieto. N. Dumas
LR3 Tenor P. Borestein
LR6 La satanela clásica
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez - Vila
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Corsini. Peter Pan
LS6 Orq. Saborido - A. Caggiano

21.30
LR2 Dora Davis
LR3 Francisco Canaro
LR4 Alfonso Ortíz Tirado
LR5 Santa Paula
LR6 P. Azul. H. Serenad.
LR8 Tip. A. de Caro
LR9 La Chica Z. Azul
LR10 Tenor Borestein
LS1 Desde el Colón
LS2 Paquita Garzón
LS4 A. Barbé
LS5 Sabina Olmos
LS6 H. Ibero Americana
LS8 O. Fresedo. Ramírez
LS10 El Mirlo, tenor

21.45
LR2 Julio de Caro, Ignacio Corsini.
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Clásica La Satanela
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Jazz Céspito
LR10 Coro Kumic
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS8 Adh. Falcón
LS10 Carmen Aranda

22
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Canc. M. Solá
LR4 Sabina Olmos, folk
LR5 Santa Paula
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 Hora Oficial. Carlos Roldán
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 A. Barbé
LS8 Marimba Cuzcatlan - Hnos. Arzos
LS10 El Mirlo

22.15
LR2 I. Corsini. Discos
LR3 Orq. F. Canaro Bety Boop
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Magaldi - Noda
LR9 Noticioso del Banco Hipotecario
LS3 Grabaciones
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío A. B. C. Manuel Oreiro, cant.
LS10 Teatro

22.30
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Sabina Olmos
LR5 Santa Paula
LR8 Alberto De Caro,
LR9 Jazz Céspito
LR10 A. Barbé
LS2 Sexteto Prieto
LS4 M. L. Notar
LS6 Conj. B. Campero
LS8 O. Vignoli

22.45
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Música Selecta
LR8 Magaldi - Noda
LR9 El Prisión. de Zenda
LR10 Tip. Rodríguez
LS2 Discos Cantados
LS8 Hnos. Arzos

23
LR2 Teatro
LR3 Canc. M. L. Notar
LR4 Desde la Boîte
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Desde la Boîte
LR9 Grabaciones
LR10 M. País
LS2 Informativo
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Tip. Chillemi. Trío A.B.C. y M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15
LR3 Cantor A. Barbé
LR10 Discos

23.30
LR3 Informativo
LR10 M. País

24
LR3 Cant. A. Barbé. Tip. Rodríguez. Canc. María L. Notar